Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Volume 18

€ 4,40

Consigliato a un pubblico maturo

LA STORIA

Il pianista Reiji Arima intende trascorrere con il figlio Soichiro i dieci giorni in cui si troverà in Giappone per una trasferta. Contrariamente alle aspettative, l'uomo - che somiglia molto a Soichiro - si rivela affascinante e simpatico, al punto da stregare anche la fedelissima Yukino. Sottoposto dal padre a uno strategico cambio di look, Soichiro sembra trovarsi a proprio agio col suo vero genitore, e vuole saperne di più sul suo conto. Lo zio, il suo papà adottivo, racconta così alcuni toccanti episodi del passato...

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

VOLUME 18

Collana Romance - Numero 21

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

Romance

Volume 18

INDICE

Volume 18

ACT 84 ★ LA VIE EN ROSE . . . . .pag. 05

ACT 85 ★ CADENZA . . . . .pag. 35

ACT 86 ★ NOTTURNO . . . . .pag. 67

ACT 87 ★ IL GIOCO . . . . .pag. 98

ACT 88 ★ THE WAY WE WERE . . . . .pag. 149

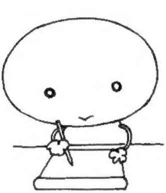
DIARIO DI TSUDA . . . . .pag. 181

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT84★
LA VIE EN ROSE

GIOCHI CON CUI MI DILETTO ULTIMAMENTE

ESERCIZI DI CALCOLO

PER LAVORO USO SOLO LA PARTE LINGUISTICA DEL CERVELLO, QUINDI... POI È DAVVERO DIVERTENTE...



PARE CHE SIA DI MODA TRA GLI ADULTI... FARE ESERCIZI DI CALCOLO.

RIVOLGEVA A SUO PADRE UN SORRISO RILASSATO...
...CHE NON AVEVO MAI VISTO NEMMENO IO.

* IN CORSIVO PARLANO IN INGLESE

CON L'INIZIO DEI CONCERTI, REIJI VIENE COMPLETAMENTE ASSORBITO DAL LAVORO.
SOICHIRO, COME SI ARRIVA AD AKIHABARA?
MI INDICHI UN LOCALE DOVE FANNO BENE IL TENPURA?
MI PRENDO CURA DELLO STAFF STRANIERO...
E IO GLI DO UNA MANO NELLE PICCOLE COSE, COME FOSSI UN APPRENDISTA.
PERÒ MI DIVERTE.

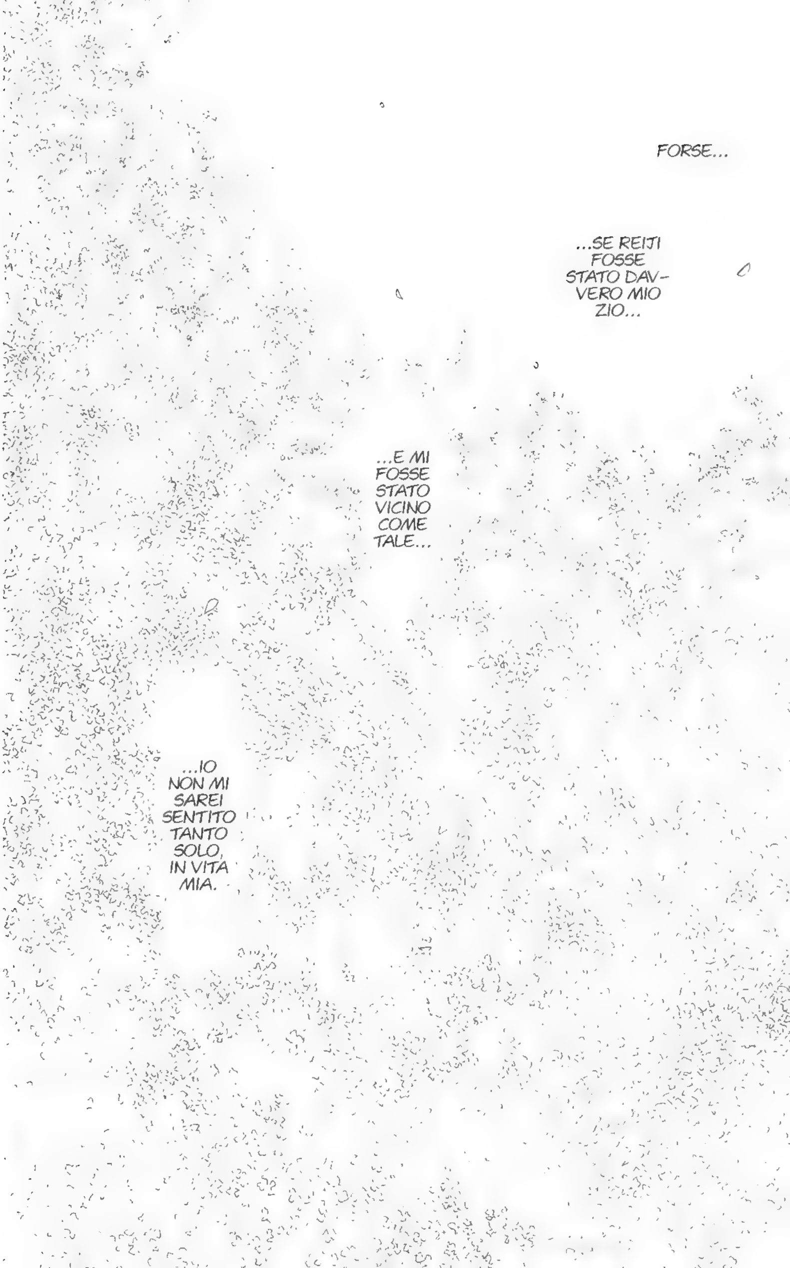
STANDO INSIEME HO CAPITO CHE...
...REIJI SI ESPRIME IN MANIERA VOLGARE, HA UN FORTE SENSO ESTETICO, UN'ALTA OPINIONE DI SE STESSO, È APPARISCENTE...
IN POCHE PAROLE, UN TIPO DIFFICILE.
...ATTIRA L'ATTENZIONE, MA NON SI AVVICINA MAI ALLE PERSONE PIÙ DEL NECESSARIO, E NON MOSTRERÀ MAI AGLI ALTRI IL VERO SE STESSO.
MA CON ME È STATO AFFABILE.
REIJI, È ORA.
GUARDI DAL BACKSTAGE?
OK.

UNA VOLTA CHE SI AVVICINA AL PIANO, È DAVVERO FANTASTICO.
MI VIENE QUASI DA PREGARE DI DIVENTARE COSÌ, DA ADULTO.

DIREI CHE ANCHE IL SUCCESSO IN GIAPPONE È CERTO, EH!
WAH
IL PUBBLICO È IN VISIBILIO.
TU PIACI A REIJI, SAI.
LA COSA MI RINCUORA.
PERCHÉ PENSAVO CHE NON CI FOSSE NESSUNO DI CUI AVESSE DAVVERO BISOGNO, INVECE...

...AH SÌ?
CHISSÀ PERCHÉ SONO TANTO ATTRATTO DA LUI.
...E MI VIENE VOGLIA DI FARMI COCCOLARE.
PERCEPISCO I SEGNI DI UN TRAUMA MOLTO SIMILE AL MIO, IN REIJI.
È PER QUESTO CHE MI SENTO TANTO A MIO AGIO CON LUI...

FORSE...
...SE REIJI FOSSE STATO DAV-VERO MIO ZIO...
...E MI FOSSE STATO VICINO COME TALE...
...IO NON MI SAREI SENTITO TANTO SOLO, IN VITA MIA.
WAAAAAH
UFF!
CHE FATI-CATA!
REIJI, CI SONO I FOTOGRAFI, DATTI UN CONTEGNO.
SO, DAMMI LA SPAL-LA.


FORSE...
...SE REIJI FOSSE STATO DAVVERO MIO ZIO...
...E MI FOSSE STATO VICINO COME TALE...
...IO NON MI SAREI SENTITO TANTO SOLO, IN VITA MIA.

UFF!
CHE FATI-CATA!
REIJI, CI SONO I FOTOGRAFI, DATTI UN CONTEGNO.
SO, DAMMI LA SPAL-LA.
WAAAAH

DRRRRR
HELLO?
...OK.
REIJI, C'È QUALCU-NO CHE VUOLE VEDERTI, GIÙ IN RECEPTION.
SÌ?
...MAH.
NON NE HO IDEA, PENSA-TECI VOI.
CHI ERA?
AH...
...MIO FRA-TELLO.

STARÀ GIRANDO LA CITTÀ PER CERCARTI.
NON SA FARE ALTRO CHE PREOCCUPARSI, QUEL VECCHIO.
MA CHE CAVOLO FAI?!
AHIAAA!
FACCIO UN SALTO FUORI!
TSK! MA CHE TI FREGA?
LASCIALO PERDERE!

PERCHÉ DICI CERTE COSE?
EPPURE TU VUOI BENE A PAPÀ.
PAPÀ!
PANT PANT

MENO MALE...
...PENSAVO CHE NON TI AVREI VISTO.
SCUSAMI.
IO...
ALLORA, TI PIACE REIJI?
...
SÌ.
BENE.
ANCHE A ME, SAI...
...TRA TUTTI I NOSTRI PARENTI, È QUELLO CHE PREFERISCO.

1

BUON GIORNO. QUESTO È IL DICIOTTESIMO VOLUME DE "**LE SITUAZIONI DI LUI & LEI**".

* * *

FINALMENTE NEL NUMERO SCORSO SONO RIUSCITA A REALIZZARE UNA COSA CHE TENEVO NASCOSTA NEL MIO CUORE. "TAGLIAMO I CAPELLI AD ARIMA"! ORA CHE POSSO FARGLI INDOSSARE QUELLO CHE VOGLIO, SONO PIÙ CONTENTA. ERO PREOCCUPATA DELLE REAZIONI DEI LETTORI, MA SONO STATE RELATIVAMENTE POSITIVE, QUINDI MI SONO RASSERENATA.

CON QUESTO TAGLIO, IL CASUAL, L'ABBIGLIAMENTO FORMALE E LE COSINE CARINE GLI STANNO BENISSIMO. VOGLIO FARGLI INDOSSARE UN MUCCHIO DI STILI DIVERSI.

SE ENTRAMBI SI VOGLIO-NO BENE,
PERCHÉ HANNO ROTTO I RAPPORTI?
REIJI.
TU SEI SPO-SATO?

MA CHE DOMANDE FAI ALL'IMPROVVISO...?
FRUP
NON FUMARE A LETTO!
RAGAZZO SERIO.
TI SEMBRO IL TIPO?
NO, PERÒ...
...PENSAVO CHE SAREBBE DIVERTENTE SE IN AMERICA AVESSI DEI FRATELLI CON GLI OCCHI AZZURRI DEI QUALI NON SO ANCORA NIENTE.
IMPOSSIBILE.
IO NON SONO IN GRADO DI CONDURRE UN'ESISTENZA RETTA E NORMALE.
PERCHE?

ANCHE IO DA PICCOLO ERO A POSTO, MA...
...QUANDO MIA MADRE TENTÒ IL DOPPIO SUICIDIO CON ME...
MI SALVAI SOLTANTO IO.
UN BAMBINO NON DOVREBBE...
...MAI TROVARSI IN CERTE SITUAZIONI...
NON NE POSSO PIÙ.

ANCHE IO DA PICCOLO ERO A POSTO, MA...
...QUANDO MIA MADRE TENTÒ IL DOPPIO SUICIDIO CON ME...
MI SALVAI SOLTANTO IO.
UN BAMBINO NON DOVREBBE...
...MAI TROVARSI IN CERTE SITUAZIONI...

NON NE POSSO PIÙ.

ANDIAMO VIA INSIEME...
...REI.
LA MAMMA ERA GIOVANE E BELLA...
SPLASH
...PER LEI AVREI FATTO QUALUNQUE COSA. MA...
CHE MALE!
NON VOGLIO MORIRE!
VOGLIO VIVERE.

VOGLIO VIVERE.
L'AMORE... ...FINISCE IN MILLE PEZZI, COME UN BICCHIERE DI CRISTALLO, DAVANTI ALL'ISTINTO DI SOPRAVVIVENZA.
TENTAVO DI RIBELLARMI, MA MIA MADRE MI TRATTENEVA CON UNA FORZA SOVRUMANA.
ALLORA IO, NONCURANTE DELL'ORGOGLIO CHE AVEVO SEMPRE PROVATO PER QUEL BELLISSIMO VISO...
...LO PRESI A CALCI.

ANCORA...
...E ANCORA.
E QUANDO FINALMENTE MI LASCIO...
...E VENNE INGHIOTTITA DALLE TENEBRE MARINE, DA SOLA...
...IL SUO VISO INFURIATO...
...PIENO DI RANCORE...
...COPERTO DA UNA MASCHERA DI SANGUE...
...RIMASE IMPRESSO A FUOCO NEI MIEI OCCHI.
COUHG!
COUHG! COUHG! COUHG!
HANF
HANF HANF HANF HANF
HANF
RATTLE RATTLE
RATTLE RATTLE
HANF
HANF HANF
HANF
HANF
HANF

ANCORA...
...E ANCORA.
E QUANDO FINALMENTE MI LASCIÒ...
...E VENNE INGHIOTTITA DALLE TENEBRE MARINE, DA SOLA...
...IL SUO VISO INFURIATO...
...PIENO DI RANCORE...
...COPERTO DA UNA MASCHERA DI SANGUE...
...RIMASE IMPRESSO A FUOCO NEI MIEI OCCHI.

HANF
COUHG!
HANF HANF
HANF HANF
HANF
RATTLE RATTLE
COUHG!
COUHG! COUHG!
RATTLE RATTLE
HANF
HANF HANF
HANF
HANF

AAAAAAH!
AAAAAAAAH!
FU COSÌ...
...CHE DENTRO DI ME SI RUPPE QUALCO-SA.

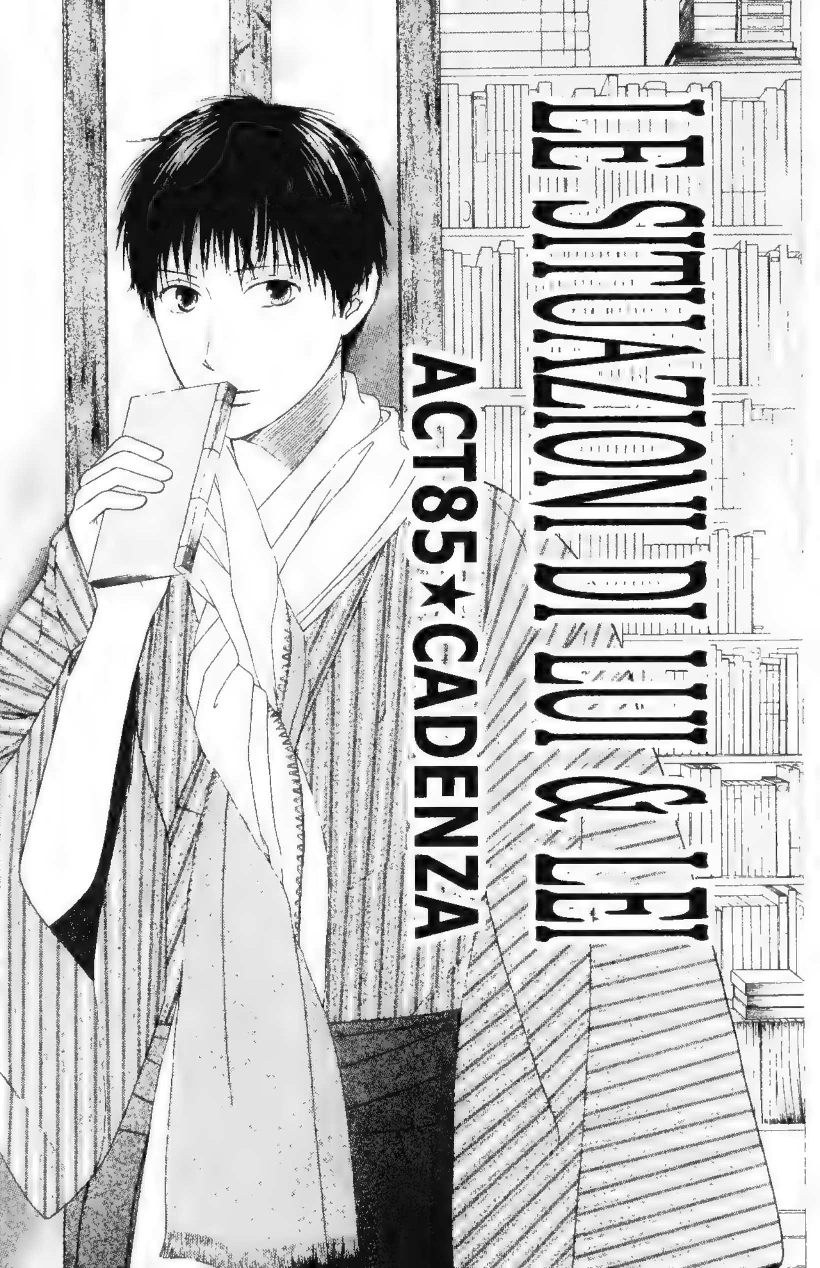
AAAAAAH!
AAAAAAAAH!

FU COSÌ...
...CHE DENTRO DI ME SI RUPPE QUALCO-SA.

AAAH!
REIJI.
CHE C'E'? HAI FATTO UN ALTRO BRUTTO SOGNO?
SOJI.
HO PAURA! HO PAURA ...
COUGH!
GASP!
VA TUTTO BENE.
CI SONO IO CON TE.
ERA MIO FRA-TELLO ...

...SOJI.

ACT84 ★ LA VIE EN ROSE/FINE


LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT85★CADENZA

...PERÒ!
STA ANDANDO MEGLIO DI QUANTO CI ASPETTASSIMO, EH?
FLIP

✲ L'ITALIANA DENTRO DI ME ✲
HO SEMPRE VISTO CON LA CODA DELL'OCCHIO LE LEZIONI D'ITALIANO IN TV CHE SEGUE LA MAMMA.
"UNA PIZZA"...
..."PER FAVORE"!
IO NON LE HO MAI VERAMENTE SEGUITE, MA UN BEL GIORNO...
"UNO, DUE, TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI, SETTE, OTTO, NOVE, DIECI"!
"QUANTO COSTA?"
"DOV'È IL BAGNO?"
...DENTRO DI ME C'È UNA PICCOLA ITALIANA!
"CIAO"!
A PROPOSITO, IN ITALIANO "KAREKANO" SI DICE: "LE SITUAZIONI DI LUI & LEI".

NOTA: I BALLOON LASCIATI VUOTI IN QUESTO VOLUME SONO IN BIANCO ANCHE NELL ORIGINALE.

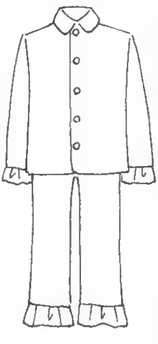
NON FARÒ PIÙ INTERVISTE.
VUOI DIRE CHE DEVO ANNULLARLE TUTTE?
...LO IMMA-GINAVO.
HO PENSATO CHE UN ALLERGICO AI MEDIA COME TE FOSSE STATO ANCHE TROPPO AFFABILE, QUI IN GIAPPONE.
SO...
VISTO CHE SEI STATO DI MOLTO AIUTO TI PORTO A MANGIARE QUALCOSA DI BUONO.
INVITA ANCHE LA TUA RAGAZZA.
DAV-VERO POSSO?!

2

IL PIGIAMA DI COTONE BIOLOGICO

CHISSÀ QUANTI PIGIAMI POSSIEDO... NE HO FINALMENTE TROVATO UNO CHE HO SEMPRE VOLUTO, IN UN NEGOZIO. UN TESSUTO SOFFICE E LEGGERO, CALDO...

HO PASSATO UN INVERNO CONFORTEVOLISSIMO, INDOSSANDOLO. POTREI ANCHE PORTARLO COME VESTE DA CASA.



YUKI-NOOO.
...
SOICHI!
OH!
BASTA CHE MI TAGLI UN PO' I CAPELLI E NON MI RICONOSCI GIÀ PIÙ?
COME SEI SOFISTICATO, COSÌ!
SEMBRI UN MODELLO.
TI AVEVO GIÀ VISTO SUL GIORNALE.
DAVVERO? QUELLO MI HA RIMODELLATO A SUO PIACIMENTO.
?

BASTA VEDER-TI PER CAPIR-LO.
SEI IMPOR-TANTE PER LUI, SOICHI.
OH!
BEN-VENU-TA.

EHM.
GRAZIE PER AVERMI INVITATO AL CONCERTO!
GULP GULP
MI FAREBBE PIACERE CHE TI DIVERTISSI.
MI DISPIACE DI AVER TRASCINATO VIA SOICHIRO IN QUEL MODO.
...PERDONAMI, EH?
YUKINO-CHAN.
CHE BUON PROFUMO...
...ME L'ERO DIMENTICATO.
GRUNT GRUNT
YUKINO HA UN DEBOLE PER QUESTO TIZIO.
ACCETTERESTI COME SCUSE QUESTO REGALO?
SPERO TI PIACCIA.

UN ABITO!
CHE CARI-NOOOO!
E QUELLO QUANDO L'HAI COM-PRATO?
QUAN-DO HO PRESO I TUOI.
PERÒ... NON POSSO ACCETTARE UN REGALO COSÌ COSTOSO.
LO INDOS-SERESTI ORA? SAREBBE UN BEL RICORDO, PER ME.
NON RESTERÒ N GIAP-PONE ANCORA A LUNGO.
SLAAAAM
INDOS-SATO!
TRUCCATI ANCHE UN PO'.
E QUELLI DA DOVE SBUCA-NO?!

COME LE DONA!
SWRRRRRRRR
CLICK
WAAA
ONE
TWO

PAZZE-
SCO.

ORMAI RESTERÀ DAVVERO POCHISSIMO IN GIAPPO-NE...
...MA MI BASTA...
...STARE CON LUI ANCHE COSÌ POCO.
CON MIA MADRE È STATO ORRIBILE, MA CON MIO PADRE NO...
...MI BASTA ANCHE QUESTO COME RICORDO.

ORMAI RESTERÀ DAVVERO POCHISSIMO IN GIAPPO-NE...
...MA MI BASTA...
...STARE CON LUI ANCHE COSÌ POCO.

CON MIA MADRE È STATO ORRIBILE, MA CON MIO PADRE NO...
...MI BASTA ANCHE QUESTO COME RICORDO.

...AH, COSÌ AVETE INIZIATO A FREQUENTARVI SIN DALLA PRIMA SUPERIORE.
È U BEL PO' EH?
NON SEI STANCA? È COSÌ NOIOSO.
MA NO! CI COMPENSIAMO.
AH, QUESTO LO CAPISCO.
CHE CAVOLO È QUESTA SINTONIA NEL PARLARE MALE DEL SOTTOSCRITTO?
È GRAZIE ALLA SUA PRESENZA SE SONO RIUSCITA DIVENTARE DAVVERO ME STESSA.
PENSO CHE SE NON CI FOSSIMO INCONTRATI SAREI DIVENTATA UNA PERSONA PEGGIORE.
...
NON T'IMBARAZZARE.
NON TORNERÀ PIÙ IN GIAPPONE PER UN PO'?
GIÀ. ORMAI HO LA CITTADINANZA AMERICANA.

E QUI CI SONO MOLTE COSE CHE VOGLIO DIMENTI-CARE...

SI È FATTO DAVVERO TARDI, EH?
FLOP
TI ACCOM-PAGNO A CASA.
SO.
TORNA A CASA ANCHE TU.

EH?
COSA?
MA SONO PASSATI SOLTANTO SEI GIORNI...
QUELLO CHE DOVEVAMO FARE, L'ABBIAMO FATTO.
QUINDI PUOI TORNARE A CASA.

TE L'A-VEVO DETTO FIN DAL-L'INIZIO, NO?
NON HO CONSAPE-VOLEZZA DI ESSERE TUO PADRE...
...E NESSUN INTERESSE PER UN RAGAZZINO COME TE.
E' ORA CHE ENTRAMBI RITROVIAMO LA NOSTRA LIBERTÀ.

...SENTI.
CONOSCENDOMI...
...TE NE SARAI RESO CONTO, ALMENO UN PO'.
CHE NON HO DESIDERATO CHE VENISSI AL MONDO...
...MA CHE SEI NATO **PER SBAGLIO**. NIENTE PIÙ.

SLAP
SOICHI.
RIMANERE CON ME NON TI FARÀ STARE MEGLIO.
GNIK

SLAAAM

TUMP
NON PREN-DERMI IN GIRO!
TUMP

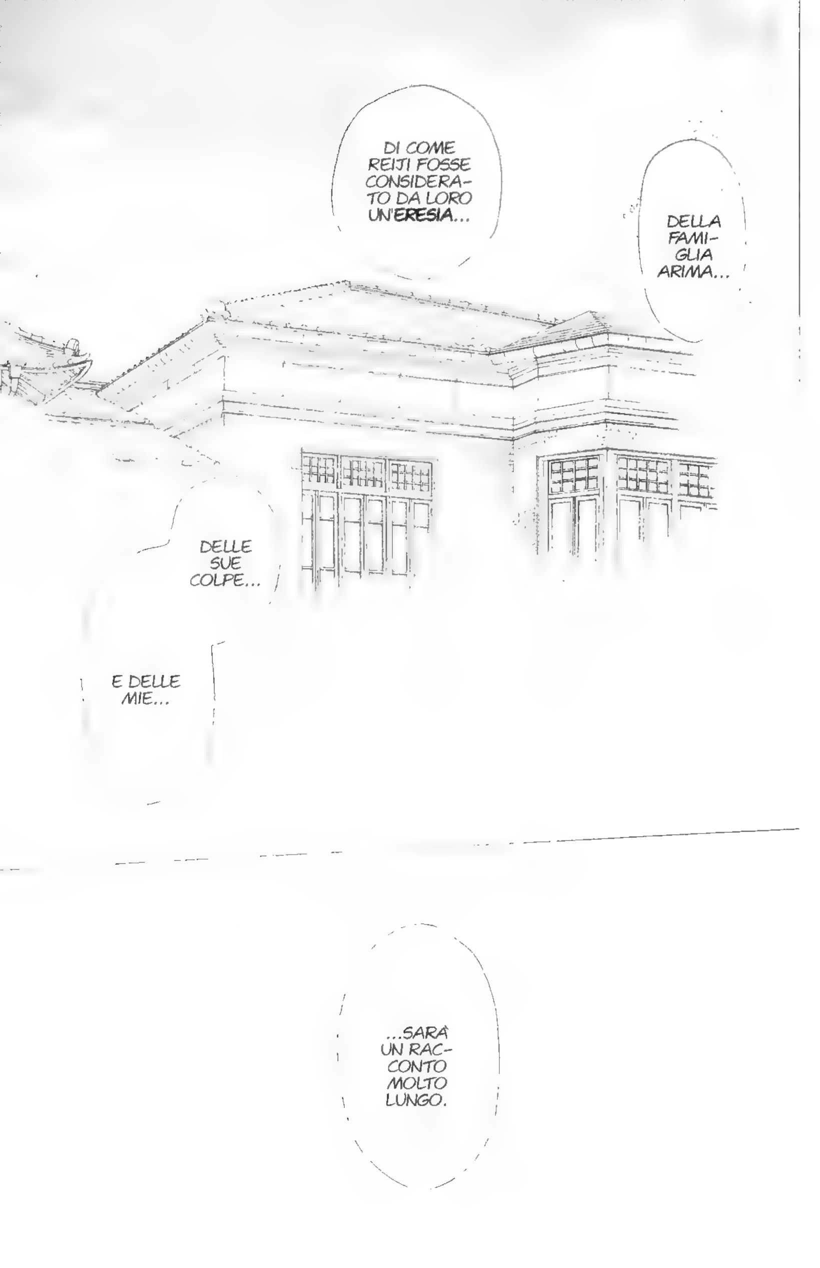
EPPURE LO SAPEVI!
LO SAPEVI CHE SAREI RIMASTO AFFASCINATO DA TE!
NON DIRE CERTE COSE, ADESSO!

REI-JI!
NONO-STANTE TUTTO QUE-STO!...
SOICHI.
...CON-TINUO A CHIE-DERMI SE NON CI SIA STATO AFFETTO TRA NOI...
SE COSÌ FOSSE, IO...

REI-JI!

NONO-STANTE TUTTO QUE-STO...
SOICHI.
...CON-TINUO A CHIE-DERMI SE NON CI SIA STATO AFFETTO TRA NOI...
SE COSÌ FOSSE, IO...

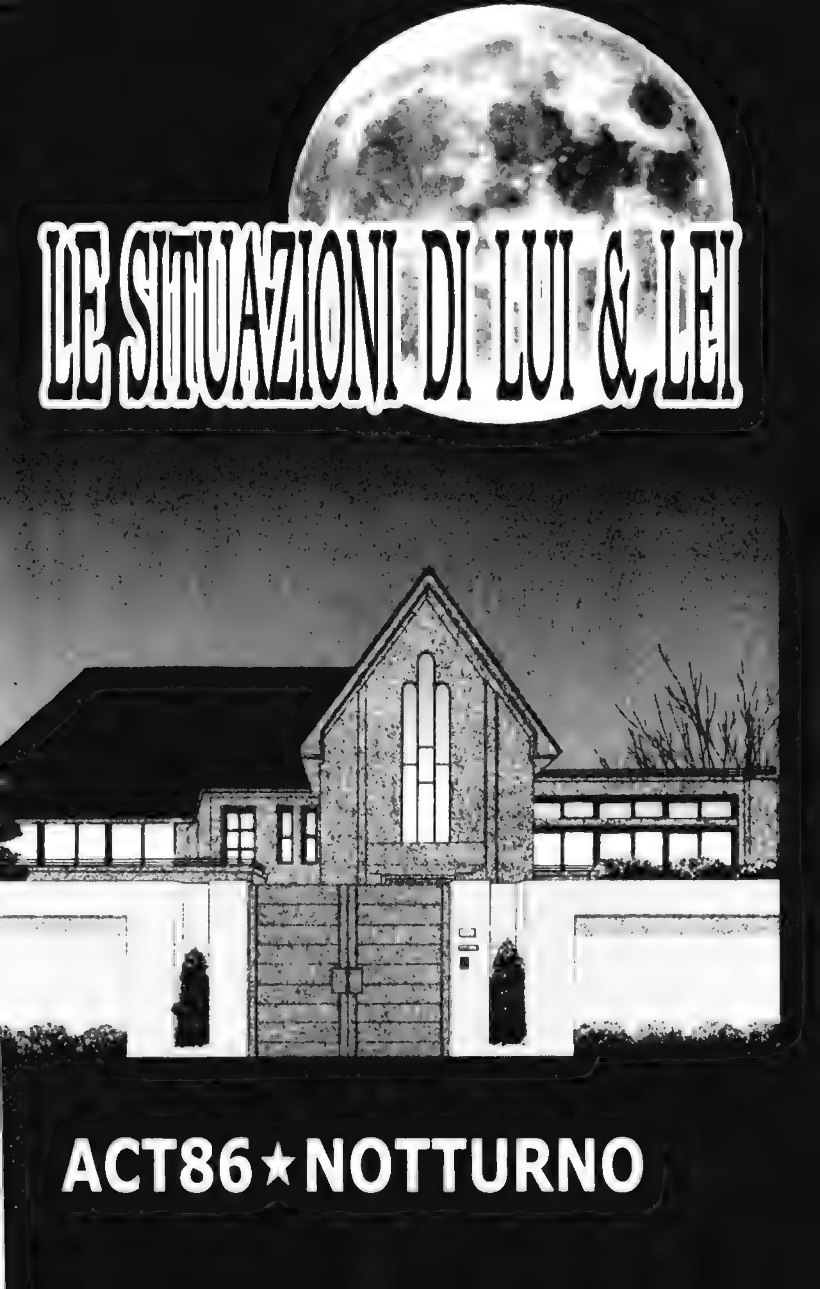
BENTORNATO.
VIENI...
TI RACCONTERÒ TUTTO CIÒ CHE VUOI SAPERE.


DELLA FAMIGLIA ARIMA...
DI COME REIJI FOSSE CONSIDERATO DA LORO UN'**ERESIA**...
DELLE SUE COLPE...
E DELLE MIE...
...SARÀ UN RACCONTO MOLTO LUNGO.

...NEWS EXPRESS.
GLUGLU
PER LO SPECIALE DI OGGI VI PRESENTIAMO UN PIANISTA JAZZ GIAPPONESE...
CRASH
...MOLTO FAMOSO A NEW YORK: REIJI ARIMA.

...ERA QUI...
LA NOSTRA TROUPE L'HA SEGUITO PER UN GIORNO INTERO!
QUESTO SERVIZIO FARÀ LA GIOIA DELLE SUE FAN.

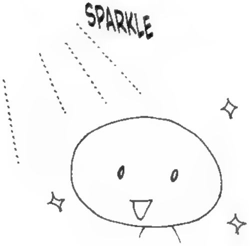
SI TRATTAVA DI AVVENIMENTI ANTECEDENTI LA MIA NASCITA...
...LA STORIA DEI MIEI GENITORI.
ACT85 ☆ CADENZA/FINE


LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT86★NOTTURNO

ULTIMAMENTE NON RIESCO A MANGIARE COSE DOLCI...

NON VOGLIO PIÙ DI UN QUADRETTO DI CIOCCOLATA ALLA VOLTA, E TORTE, PASTE E BISCOTTI PROPRIO NON RIESCO A MANGIARLI.

NON È MALE. MI SENTO COME LIBE-RATA DA UNO DEI DESIDERI TERRENI CHE IMPEDISCONO ALL'UMANITÀ DI RAGGIUNGERE L'IL-LUMINAZIONE.



...CIOÈ DA MIO PADRE...
...OVVE-RO TUO NONNO.
FRUSH

SO!
SOJI.
CIAO, SORELLA MIA.
HO SENTITO CHE SEI DIVENTATO VICECAPO DEL CONSIGLIO STUDENTESCO. È VERO?
SEMPRE INFORMATISSIMA, EH.
IO SONO CAPO CONSIGLIO.
ISTITUTO FEMMINILE
PRESTIGIOSA SCUOLA PRIVATA
ISTITUTO MASCHILE
PERCHÉ NON DIVENTI TU CAPO DEL CONSIGLIO?!
COSÌ NON DARAI ABBASTANZA SODDISFAZIONE AL NOSTRO ADORATO PAPÀ!

LA FAMIGLIA ARIMA SI FREGIA DI UNA LUNGA TRADIZIONE D'ECCELLENZA.
NEL PERIODO EDO* I NOSTRI ANTENATI ESERCITARONO COME MEDICI ALLA CORTE FEUDALE DI SARUHAN.
ORA DIRIGIAMO OSPEDALI NELLA CAPITALE.
INSOMMA, UNA FAMIGLIA DEL GENERE.
* 1603-1868
ERA COMPOSTA DA PAPÀ, MAMMA...
...UNA SORELLA MAGGIORE DI UN ANNO, EIKO, IO, E DUE SORELLE MINORI.
AL MONDO CI SONO MOLTE PERSONE PIÙ CAPACI DI ME.
UFFA! FAI SEMPRE COME PARE A TE.
IL TIPO CHE VIENE SCELTO PER IL SUO CARATTERE.
PERCIÒ, LA MIA VITA ERA GIÀ PIANIFICATA FIN DALLA NASCITA.

BEN- TORNA TO SIGNO RINO SOJI.
LE SER- VIAMO IL TÈ?
IL TIPO CHE PIACE AL PERSO- NALE DI SERVIZIO.
BEN TOR- NATO.
SÌ.
PERÒ C'È QUALCHE PRO- BLEMA CHE VORREI RISOL- VERE, QUINDI LO PRENDO NELLA MIA STANZA.
ESSERE L'EREDE DI UNA FAMIGLIA SIMILE NON MI PROVOCA- VA ANSIA.
ERA SOLO CHE...
RATTLE
BEN- TOR- NATO ...
... PADRE MIO!
BENTOR- NATO, PAPÀ.
MIO PA- DRE...
...MI AVEVA SEMPRE FATTO SOFFRIRE.

BENTORNATO SIGNORINO SOJI.
LE SERVIAMO IL TE?
IL TIPO CHE PIACE AL PERSONALE DI SERVIZIO.
BENTORNATO!
SÌ.
PERÒ C'È QUALCHE PROBLEMA CHE VORREI RISOLVERE, QUINDI LO PRENDO NELLA MIA STANZA.
BENTORNATO ...
... PADRE MIO!
ESSERE L'EREDE DI UNA FAMIGLIA SIMILE NON MI PROVOCAVA ANSIA.
ERA SOLO CHE...
RATTLE

BENTOR-NATO, PAPÀ.
MIO PA-DRE...
...MI AVEVA SEMPRE FATTO SOFFRIRE.

QUESTA È UNA SUA FOTO DA GIOVANE.
E-ERA UN UOMO STRAORDINARIAMENTE BELLO!
ASSOMIGLIA UN PO' A REIJI...
AVEVA DEI LINEAMENTI TALMENTE PERFETTI CHE SE LO OSSERVAVI DA VICINO T LASCIAVA SENZA FIATO.
ED ERA ECCEZIONALE, PERFETTO IN OGNI CAMPO.
PORTAMENTO ELEGANTE, PASSATEMPI DI CLASSE, UN'INTELLIGENZA CHE GLI PERMETTEVA DI PARLARE FLUENTEMENTE INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, RUSSO E CINESE, AVEVA CONOSCENZE IMPORTANTI OVUNQUE.
NATURALMENTE ERA UN CHIRURGO DI PRIMA CLASSE, ED ECCELLEVA ANCHE IN CAMPO AMMINISTRATIVO.

ERA UN GRANDE AMICO DI MIO PADRE DAI TEMPI DELLA SCUOLA.
PERCIO IO LO CONOSCEVO...
..GIA DA TEMPO
PITTORE GIAPPONESE!
ERA CIRCONDATO DA PERSONAGGI ECCEZIONALI, BRILLANTI E VISTOSI...
ESSERE IL FIGLIO DI UNA PERSONA DEL GENERE ERA UNA VERA TRAGEDIA...
...PERCHE NESSUNO DI NOI QUATTRO GLI SOMIGLIAVA.

PER NATURA, GLI ARIMA ERANO PERSONE NELLA MEDIA.
CON SFORZI IMMANI, ARRIVAVAMO TRA I PRIMI DIECI...
...IO E EIKO ERAVAMO I PIÙ BRILLANTI IN FAMIGLIA.
PADRE MIO.
NEL COMPITO IN CLASSE DI IERI...
...IO E SOJI SIAMO ARRIVATI PRIMI!
AH, SÌ?

CHISSÀ PERCHÉ SI RALLEGRANO PER CERTE COSE...
LA SENSAZIONE CHE NON AVESSE LA BENCHÉ MINIMA ASPETTATIVA DA DEI FIGLI COSÌ MEDIOCRI...
...ERA DAVVERO STRAZIANTE.

SORELLA...
ANCHE LA PROSSIMA VOLTA ARRIVERÒ PRIMA! POI ENTRERÒ IN UNA BUONA UNIVERSITÀ...
...E UN GIORNO ANCHE LUI RICONOSCERÀ IL MIO VALORE.
NOSTRO PADRE ERA FREDDO NEI CONFRONTI DELLA SUA FAMIGLIA...
...CIÒ FACEVA PARTE DELL'ESSENZA STESSA DEL SUO MATRIMONIO.
LA MAMMA ERA FIGLIA DEL PRESIDENTE DI UNA CASA FARMACEUTICA...
...SI ERA INNAMORATA DI PAPÀ E AVEVA USATO IL POTERE DELLA SUA FAMIGLIA TANTO DA RIUSCIRE A FARSI SPOSARE.
COSA VUOI FARCI, PENSAVO...

ANCHE DAVANTI AI MIEI OCCHI, NON NASCONDEVANO LE LORO TENSIONI.
PAPÀ AVEVA MOLTO SUCCESSO CON IL GENTIL SESSO, E QUANDO ERO ANCORA BAMBINO...
...GIUNSE ANCHE ALLE MIE ORECCHIE LO SCANDALO...
...CHE AVESSE AVUTO UN'AMANTE, E MAMMA, CON SCENATE CLAMOROSE, LO AVESSE COSTRETTO A LASCIARLA.
...A ME...
...NON INTERESSA PARTICOLARMENTE OTTENERE RICONOSCIMENTI DA PAPÀ.
IO VOGLIO COSTRUIRMI UNA FAMIGLIA SERENA...
OOOH!
CHE FREDDO FA, OGGI!
AH AH AH AH
INIZIA UNA DURA STAGIONE DI STUDIO!

ERA INCREDIBILE...
QUELLA CHE SI VEDE LÀ FUORI, NON È LA TUA SORELLA MAGGIORE?!
OOOOH!
LA MADONNA DELL'ISTITUTO FEMMINILE!
LA SIGNORINA EIKO, FONTE D'INTELLIGENZA E BELLEZZA!
ADESSO SMETTETELA!
CHE BELLO, AVERE UNA SORELLA COSÌ!
AUMENTANO A VISTA D'OCCHIO!
SWIP
CHE BELLA!
SEMBRA VIVIEN LEIGH!
D-DAVVERO?
SE VI HA IGNORATI COME FOSTE FECCIA...?!
...PUR FACENDO PARTE DI UNA FAMIGLIA...
...COSÌ TETRA, INFIDA E SLEALE...
OH, LA MIA SORELLINA.
LA PICCOLA SHIZU!
EH?
...IO SONO SEMPRE STATO UN OTTIMISTA...

...E NONOSTANTE TUTTO, PER ME LA VITA ERA DIVERTENTE.

TOC TOC
CLICK
SORE...
WAAAAH!
E NON ENTRARE ALL'IM-PROVVI-SO!
CHE SCRE-ANZA-TO!
SCUSAMI TANTO...
MIA SOREL-LA EIKO...
SE NON SI DORME LA NOTTE, LA PELLE SI ROVINA...
...NON MI PREOCCUPO DEL LATO ESTETICO, SOLO CHE NON VOGLIO CHE PENSINO CHE STUDIO GIORNO E NOTTE.

AVEVA UN FORTE SPIRITO, E A TRATTI NON ERA UNA PERSONA FACILE, MA CON ME ANDAVA D'ACCORDO.
TRA LE MIE SORELLE, ERA LEI CHE SENTIVO PIÙ VICINA.
AMAVA PAPÀ IN MODO VISCERALE...
...E PER GUADAGNARSI IL SUO AMORE...
...SI SFORZAVA AL PUNTO DI VERSARE LACRIME E SANGUE.
MA I SUOI SENTIMENTI VENIVANO RESPINTI CON FREDDEZZA...
...E LEI CONTINUAVA A RIMANERNE FERITA, SEMPRE DI PIÙ.

MIA SORELLA NON ERA NATA MALVAGIA.
MI AVEVA SEMPRE INCORAGGIATO E SOSTENUTO CON FORZA...
AI MIEI OCCHI APPARE COME UNA FANCIULLA PURA, CON UNA DISPERATA CARENZA D'AFFETTO...
...CHE NON SA COME STARE AL MONDO.
A FORZA DI VENIRE RIPETUTAMENTE FERITA...
...CON COSTERNAZIONE. L'HO VISTA GRADUALMENTE...
...DIVENTARE ISTERICA E OSTINATA.

...
PERO...
QUEL-L'INVER-NO...
...NON SIGNIFICA COMUNQUE CHE LA SUA AVVERSIONE NEI TUOI CONFRONTI SIA GIUSTI-FICATA.

COSA FARAI DOPO IL DIPLOMA, EIKO?
I...
...IO VORREI FREQUENTARE LA FACOLTÀ DI MEDICINA.
E VORREI LAVORARE.
VORREI DIVENTARE CHIRURGO E ASSISTERVI, PADRE MIO!
...

...
IO...
SCU- ATE- MI.
CLING
...
CHE C'È...?
TU NON SEI PORTATA PER DIVEN- TARE MEDICO.
SCEGLI UN ALTRO CAMPO.

SBAAM
PERCHÉ LE PARLI COSÌ?!
SOREL-LA...!
CHI TI CREDI DI ESSE-RE?!
NON CAPI-SCI NIENTE DEI SENTI-MENTI ALTRUI!

NON DEVI STARE AD ASCOLTARE CIÒ CHE DICE...
HAI STUDIATO TANTO, ENTRA A MEDICINA!
DIVENTIAMO DOTTORI INSIEME.
LO SAI ANCHE TU, NO? IN REALTÀ NON M'INTERESSA DAVVERO DIVENTARE MEDICO.
VOLEVO SOLTANTO CHE LUI SI ACCORGESSE DI ME...
E IL MIO ADORATO PAPÀ LO SA BENE, È PER QUESTO CHE HA DETTO CIÒ CHE HA DETTO.
..SONO TANCA, RMAI...
DOPO...
TU DIVENTA UN BRAVO MEDICO...
...E AIUTA PAPÀ...
MIA SORELLA SI LAUREÒ SENZA INFAMIA NÉ LODE IN UN'UNIVERSITÀ FEMMINILE, E SI FIDANZÒ...
...CON UN PRETENDENTE SUGGERITO DA PAPÀ. IN SEGUITO SI SPOSÒ E SI TRASFERÌ IN CASA DEL MARITO...

IO SMISI DI PARLARE CON MIO PADRE...
...STUDIAI CON TUTTO ME STESSO, E DIVENTAI MEDICO...
CONOSCI LA MIA SITUAZIONE FAMIGLIARE, VERO?
FORSE IN QUESTO MODO TI CREERÒ DEI PROBLEMI...
...MA VORREI CHE MI STESSI VICINA...
...
MI ERO GIÀ ACCORTA DEL TUO DESIDERIO DI COSTRUIRE UNA FAMIGLIA AFFETTUOSA.

VOGLIAMO COSTRUIRLA INSIEME?
IO ME NE ANDAI DI CASA...
...E INIZIAI UNA NUOVA VITA CON MIA MOGLIE.
PER LA PRIMA VOLTA, SCO-PRIVO IL CALORE DI UNA VERA FAMIGLIA.
L'UNICO NOSTRO CRUCCIO ERA L'IMPOSSIBILITÀ DI AVERE FIGLI.
UN'O-PERA-ZIONE?

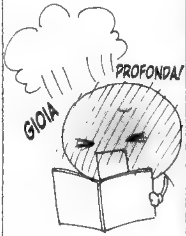
MI TOGLIERANNO ...
...L'UTERO?
NE VA DELLA TUA VITA.
SEPARATI DA ME.
SHIZUNE ...
NON POTRÒ DARTI UN EREDE... NON POSSO DARTI UNA FAMIGLIA...
E NEMMENO IO POTRÒ MAI ESSERE FELICE!
CI PENSERANNO I FIGLI DELLE MIE SORELLE A PORTARE AVANTI LA FAMIGLIA.
A ME NON È MAI INTERESSATO, COMUNQUE.
QUINDI RESTIAMO INSIEME PER SEMPRE?

3

LIBRI SULLE STOVIGLIE

LA MIA LETTURA RILASSANTE QUANDO SONO STANCA.

PIATTI DI CERAMICA, STOVIGLIE DI LACQUER, BICCHIERI DI VETRO, SERVIZI DA COLAZIONE BIANCHISSIMI, PIATTI QUADRATI, PIATTI DI LEGNO, CIOTOLE CINESI DECORATE ...VEDENDO CERTE COSE, IO...!



NON È MOLTO RILASSATA..

MI PIACE PENSARE A COSA METTEREI IN OGNI PIATTO PER MANGIARLO. LA MIA GHIOTTONERIA SI ESPANDE.

NON AVREI MAI CREDUTO CHE LA MANCANZA DI UN EREDE DIRETTO...
...AVREBBE FATTO SÌ CHE LA SUA PRESENZA DIVENTASSE UN PERICOLO.
SLAM
SOJI!
QUÄNTO TEMPO.
CHE E' SUCCESSO, SORELLA?
FRUSH
COME PENSAVO, TU NON SAI PROPRIO NIENTE, EH?
SEI DAVVERO SENZA PENSIERI!

NOSTRO PADRE HA INTENZIONE DI FAR VIVERE IL FIGLIO DELLA SUA AMANTE ALLA VILLA DI FAMIGLIA.
AVEVA UN FIGLIASTRO?
PENSAVO NON GLI PIACESSERO I BAMBINI.
HA SEMPRE AVUTO DONNE A BIZZEFFE, MA NON NE AVEVA MAI FATTO PARTORIRE UNA, QUINDI QUESTO È UN PROBLEMA...
È UN MASCHIO...?
SEI PERSPICACE. PROPRIO COSÌ.
IO HO INTENZIONE DI FAR EREDITARE L'OSPEDALE A MIO FIGLIO.
QUEL RAGAZZO È UN OSTACOLO.
...MA NON SI TRATTA SOLO DI QUESTO. IL SUO NOME...
...IL NOME DI QUEL RAGAZZO È...

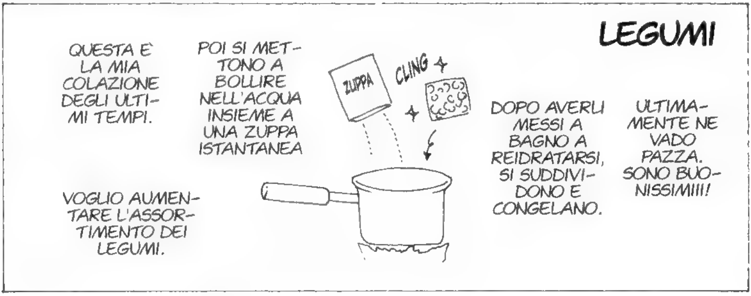
* L'IDEOGRAMMA "JI" È COMUNE A ENTRAMBI E SIGNIFICA "CONDOTTIERO"; SO = CHE UNISCE LE MASSE, REI = INTELLIGENTE. IN GIAPPONE SI USA CHIAMARE I FIGLI CON NOMI CORRELATI, PER ES: YUKINO, TSUKINO E KANO CHE RICHIAMANO NEVE, LUNA E FIORI. SONO RIFERIMENTI POETICI AGLI ELEMENTI PIÙ LIRICI DI OGNI STAGIONE, E IL LEGAME TRA UN NOME E L'ALTRO RISULTA OVVIO A UN GIAPPONESE. LO STESSO VALE PER SOJI E REIJI.

E NOSTRO PADRE...
...SI CHIAMA REIICHIRO*...
NON SO DA CHI SIA NATA L'IDEA DEL NOME, MA È CHIARO CHE REIJI SIA IL FIGLIO PREDILETTO DI PAPÀ!
* REI = STESSO IDEOGRAMMA DI "REIJI" (VEDI NOTA NELLA PAGINA PRECEDENTE); ICHI = NUMERO UNO PRIMO; RO = UOMO. CHIAMARE UN FIGLIO CON LO STESSO IDEOGRAMMA PROPRIO È SEGNO CHE GLI SI ATTRIBUISCE UN'IMPORTANZA PARTICOLARE IL NOME DI SOICHIRO È L'INSIEME DI "SO" DI "SOJI" E "ICHIRO" DI "REIICHIRO", RENDE QUINDI OMAGGIO AL FRATELLO E AL PADRE DI REIJI.
ACT86 ★ NOTTURNO/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT87★IL GIOCO

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT87★IL GIOCO

A QUEL TEMPO...
LA SALUTE DI PAPÀ ERA PEGGIORATA E, NONOSTANTE LA MIA GIOVANE ETÀ, AVEVO APPENA PRESO IL SUO POSTO ALLA GUIDA DELL'OSPEDALE...
CORAGGIO!
SIIIGH!
CI SIAMO NOI AD AIUTARLA.
È AMATO ANCHE DAL PERSONALE.
ERO SEMPRE OCCUPATISSIMO...
...E MI DIMENTICAI PRESTO DEL MIO FRATELLO ILLEGITTIMO.


LEGUMI
QUESTA È LA MIA COLAZIONE DEGLI ULTIMI TEMPI.
POI SI METTONO A BOLLIRE NELL'ACQUA INSIEME A UNA ZUPPA ISTANTANEA
ZUPPA
CLING
DOPO AVERLI MESSI A BAGNO A REIDRATARSI, SI SUDDIVIDONO E CONGELANO.
ULTIMAMENTE NE VADO PAZZA. SONO BUONISSIMIII!
VOGLIO AUMENTARE L'ASSORTIMENTO DEI LEGUMI.

SONO TORNATO.
UFF!
BENTORNATO A CASA.
SENTI...
HANNO CHIAMATO DALLA VILLA.
TUO PADRE VUOLE PARLARTI.
È STRANO!
FRUSH
CIP CIP CIP
CIP CIP CIP CIP

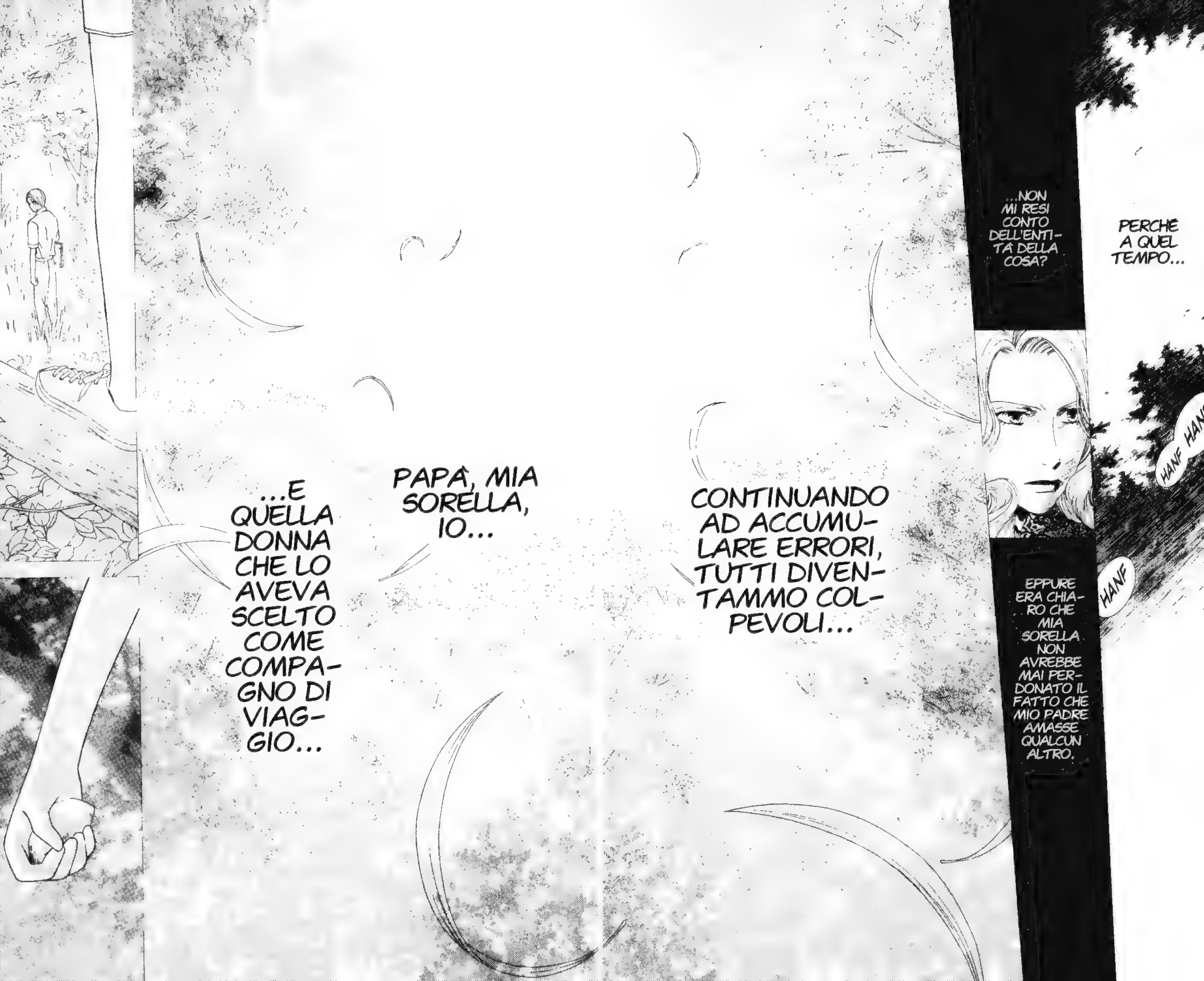
CIP CIP CIP CIP CIP
È INVECCHIATO COSÌ TANTO.
ERA MOLTO TEMPO CHE NON VENIVO ALLA VILLA, PERO...
RIPORTAVANO TUTTI I DETTAGLI...
...DEL SUICIDIO PER ANNEGAMENTO DI UNA DONNA, AVVENUTO UN MESE PRIMA...
...E DELLE CONDIZIONI DI SUO FIGLIO "REIJI", SOPRAVVISSUTO ALLA TRAGEDIA.
FLAP
GUARDA...
...QUEI DOCUMENTI.

IL VOLTO DELLA MA- DRE OR- RENDA- MENTE SFIGU- RATO...
...E I SOLCHI DELLE SUE UN- GHIE NELLA PELLE DEL FIGLIO...
...TESTI- MONIAVANO UNA TER- RIBILE LOT- TA TRA LA VITA E LA MORTE...
...CHE SI MATERIA- LIZZO DAVANTI AI MIEI OCCHI.

COSA...
...AVEVA SPINTO QUELLA DONNA CON LE SPALLE AL MURO, FINO A QUEL PUNTO?

PER FAVORE...
PROTEGGI REIJI...
QUESTA FAMIGLIA...
PAPÀ...
...AMAVA QUELLA DONNA. AMAVA QUEL BAMBINO.

EPPURE NON AVEVA MAI RIVOLTO UNO SGUARDO AI SUOI FIGLI, IN MODO QUASI SPIETATO...
QUESTO È UN GUAIO CHE HAI COMBINATO TU, NO?!
PERCHÉ VUOI METTERE IN SUBBUGLIO LA FAMIGLIA?
CHE COSA VUOI DA ME?!
FRUSH


PERCHE A QUEL TEMPO...
...NON MI RESI CONTO DELL'ENTITÀ DELLA COSA?
HANF HANF
HANF
EPPURE ERA CHIARO CHE MIA SORELLA NON AVREBBE MAI PERDONATO IL FATTO CHE MIO PADRE AMASSE QUALCUN ALTRO.
CONTINUANDO AD ACCUMULARE ERRORI, TUTTI DIVENTAMMO COLPEVOLI...
PAPÀ, MIA SORELLA, IO...
...E QUELLA DONNA CHE LO AVEVA SCELTO COME COMPAGNO DI VIAGGIO...

PERCHE A QUEL TEMPO...
...NON MI RESI CONTO DELL'ENTITÀ DELLA COSA?
HANF HANF
HANF
EPPURE ERA CHIARO CHE MIA SORELLA NON AVREBBE MAI PERDONATO IL FATTO CHE MIO PADRE AMASSE QUALCUN ALTRO.
CONTINUANDO AD ACCUMULARE ERRORI, TUTTI DIVENTAMMO COLPEVOLI...

PAPÀ, MIA SORELLA, IO...
...E QUELLA DONNA CHE LO AVEVA SCELTO COME COMPAGNO DI VIAGGIO...

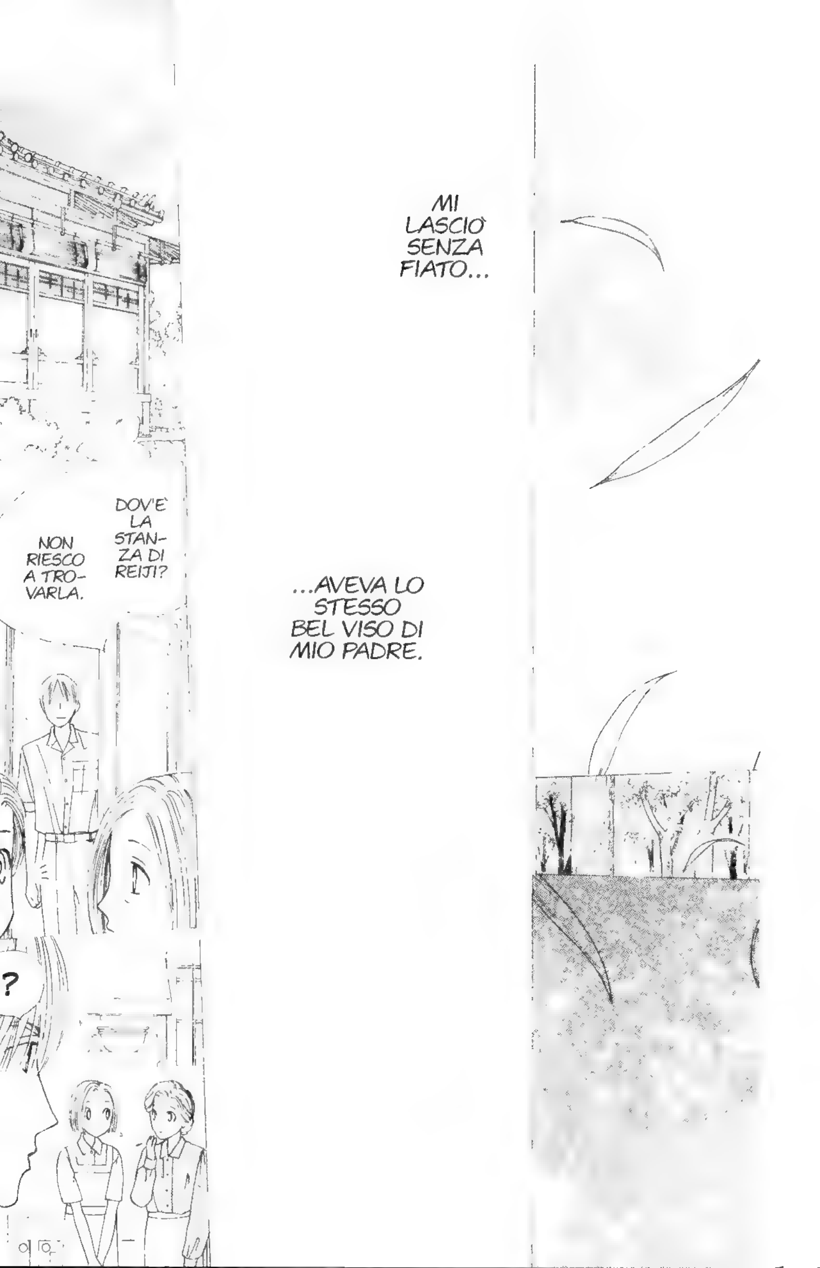
SWIP
GRAB
!
FRUSH
ASPETTA!
TU SEI REIJI, VERO?
CRACK
THUMP

SWIP
GRAB
!

FRUSH
CRACK
ASPET-TA!
THUMP
TU SEI REIJI, VERO?

OH!
FRUSH
MI LASCIÒ SENZA FIATO...
...AVEVA LO STESSO BEL VISO DI MIO PADRE.
DOV'È LA STANZA DI REIJI?
NON RIESCO A TROVARLA.
?

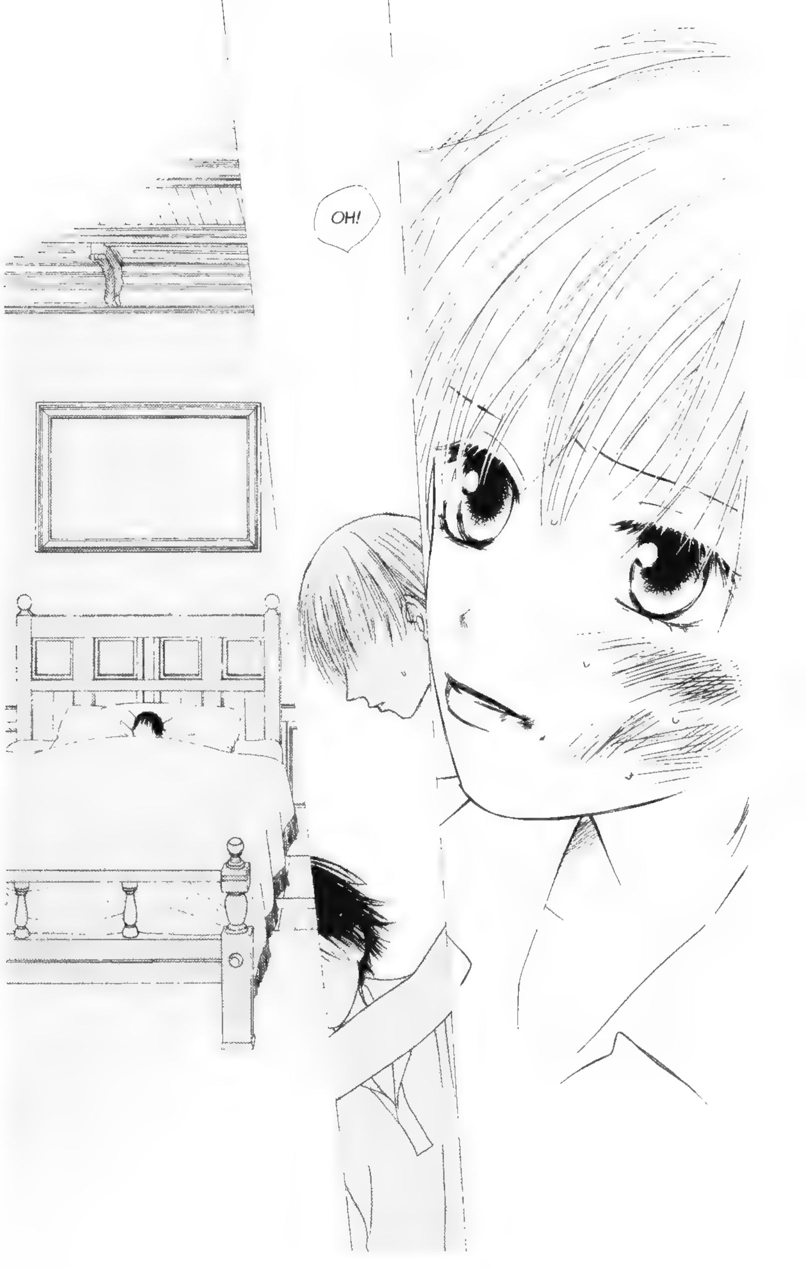
OH!
FRUSH

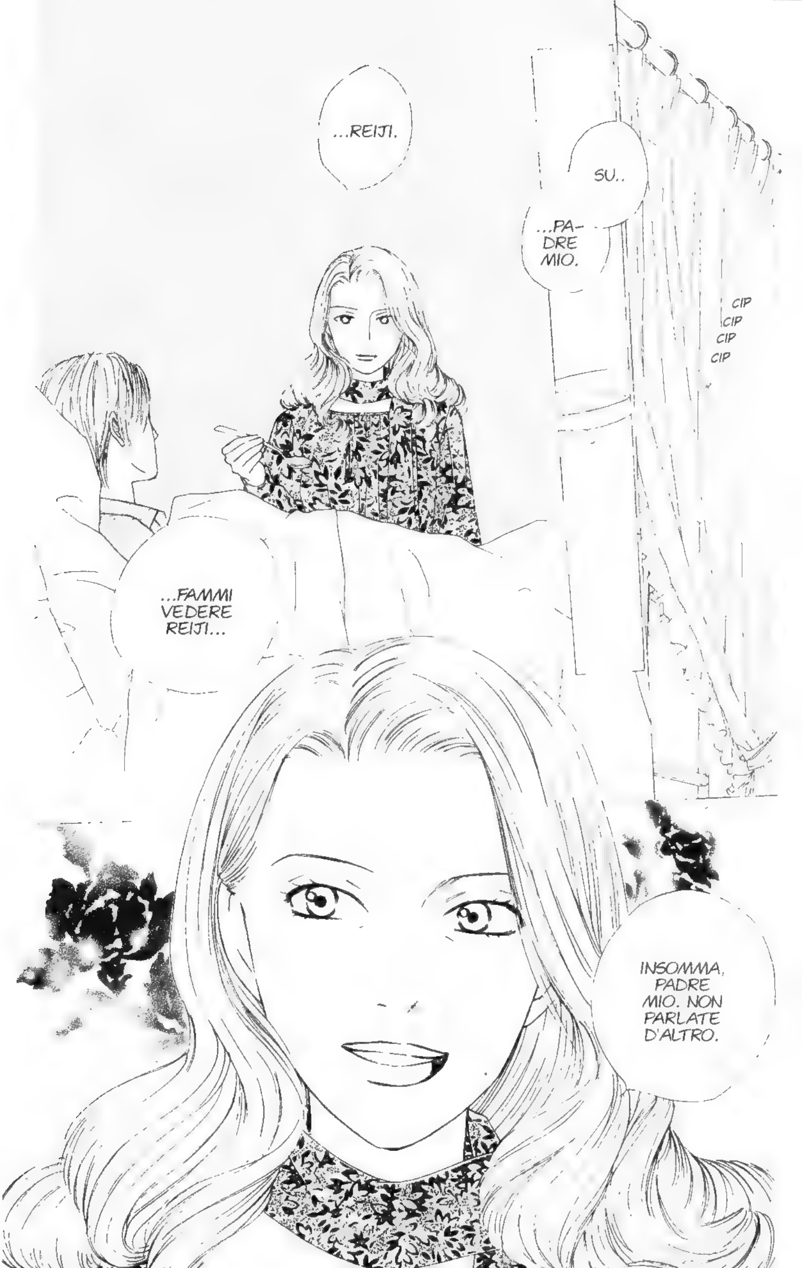

MI LASCIÒ SENZA FIATO...
...AVEVA LO STESSO BEL VISO DI MIO PADRE.
DOV'È LA STANZA DI REIJI?
NON RIESCO A TROVARLA.
?

IL SIGNORINO NON RISIEDE NELLA VILLA...
...ABITA DA SOLO NELLA DEPENDANCE...
SLAM
TI HO DETTO DI NON VAGABONDARE QUA E LÀ!
NON IMPORTA CIÒ CHE DICE IL MIO ADORATO PAPÀ, IN QUESTA CASA NON SEI LIBERO DI FARE QUELLO CHE VUOI!
HANF
SLAP
QUANTE VOLTE TE LO DEVO DIRE?!
HANF
SEI IL FIGLIO DI UN'AMANTE, SEI UNA VERGOGNA! NON DEVI FARTI VEDERE DALLA GENTE! TU NON SEI COME NOI!

SPUT
SOREL-LA!
...COSA STAI FACEN-DO?
OH, CHE SOR-PRE-SA.
SEI VENU-TO?
CHE STO FACENDO? UN PO' DI DISCIPLINA! HAI VISTO CHE ATTEG-GIAMENTO RIBELLE?
NON MI SEM-BRA IL CASO...

AH...
...!
GNAC
COSÌ IMPARI A PROTEG-GERE CERTI SOGGET-TI.
AH AH AH!
RATTLE
QUESTO È IL BRACCIO CHE MI SERVE PER OPERA-RE...
...SAREB-BE UN PROBLEMA SE NON POTESSI PIÙ USAR-LO.
GULP


OH!



SU..
...REIJI.
...PADRE MIO.
CIP
CIP
CIP
CIP
...FAMMI VEDERE REIJI...
INSOMMA, PADRE MIO. NON PARLATE D'ALTRO.

ORA CHE LA MAMMA È PASSATA A MIGLIOR VITA...
...CI PENSO IO A TENER DIETRO ALLA FAMIGLIA.
COS'È CHE MI DEVI DIRE?
PER FARLA BREVE ...
...VOR-REI CHE LASCIASSI CHE MI OCCUPI IO DELLA FAMI-GLIA.
AH!
EPPURE SEI TU CHE TE NE SEI ANDATO DA QUI.
HO CAPI-TO CHE È STATO UN ERRORE.
NON POSSO LASCIARE TUTTO IN MANO TUA...
...E LO FACCIO ANCHE PER TE.

TE L'HA CHIE STO PAPÀ VER ...?
ALLORA VUOLE DAVVERO LASCIARE IL CASATO A QUEL RAGAZ-ZINO!
E A TE VA BENE COSÌ?! STARE AGLI ORDI-NI DI UN FIGLIO DI PUTTANA!
CALMATI, NESSUNO STA PAR-LANDO DI QUESTO.
SONO PREOC-CUPATO DEL TUO ATTEGGIA-MENTO OSTILE NEI SUOI CON-FRONTI.
PAPÀ, IL CASATO E L'OSPEDALE NON SONO TUTTO, AL MONDO!
PERCHÉ NON PUOI DIVENTARE INDIPEN-DENTE DA TUTTO CIÒ?
SBAM
COSA PUOI CAPIR-NE, TU?!

PUOI CAPIRE I SENTIMENTI DI UNA FIGLIA CHE NON È MAI STATA AMATA DALL'UOMO CHE CONSIDERAVA IL MIGLIORE AL MONDO?!
TU, CHE SOLO PERCHÉ SEI NATO MASCHIO HAI DIRITTO A EREDITARE TUTTO DA PAPÀ...
...COME PUOI CAPIRE I SENTIMENTI DI QUALCUNO COME ME, CHE NON HA MAI AVUTO UN RUOLO NELLA VITA?!
COME POSSO DIVENTARE INDIPENDENTE DA CIÒ CHE MI VIENE NEGATO?!
PERCIÒ MI PRENDERÒ TUTTO CON LA FORZA! PAPÀ, IL CASATO, E L'OSPEDALE!

4

LA MODA DEI '50, '60 E '70

MI SONO DIVERTITA TANTISSIMO A DISEGNARE QUESTO VOLUME! ♡ I VESTITI SONO COSÌ CARINI! L'ABITO CHE SI ALLARGA A CAMPANA A PARTIRE DALLA VITA, L'ALTRO MINIABITO CON STAMPA A FIORI; GUARDANDOLI ANCORA ADESSO SONO COSÌ CARINI CHE MI VIENE IL BATTICUORE.

SONO LARGHISSIMI!

SE SI PARLA DI ANNI '70, LA FRASE CHIAVE È: "PANTALONI A ZAMPA D'ELEFANTE"! LI HO FATTI INDOSSARE A EIKO MA NON C'ERANO INQUADRATURE INTERE. PECCATO...

LA MODA DEGLI ANNI '80 NEL PROSSIMO VOLUME

...MA NON VOGLIO PREN-DERLI A TE.
TU NON HAI FIGLI, QUINDI MI ERO CREATA DELLE SPERAN-ZE.
INVECE, PROPRIO ADESSO SALTA FUORI UN EREDE...
AVREI VOLUTO PARTO-RIRLO IO...
...UN RAGAZ-ZO COSÌ BELLO, TALE E QUALE A PAPÀ.
ERO ACCECA-TA DALLA GELOSIA... MA NON AVREI MAI CREDUTO CHE SI SAREBBE SUICIDATA...
CHE MI È SUC-CESSO?

4

LA MODA DEI '50, '60 E '70

MI SONO DIVERTITA TANTISSIMO A DISEGNARE QUESTO VOLUME! ♡ I VESTITI SONO COSÌ CARINI! L'ABITO CHE SI ALLARGA A CAMPANA A PARTIRE DALLA VITA, L'ALTRO MINIABITO CON STAMPA A FIORI; GUARDANDOLI ANCORA ADESSO SONO COSÌ CARINI CHE MI VIENE IL BATTICUORE.

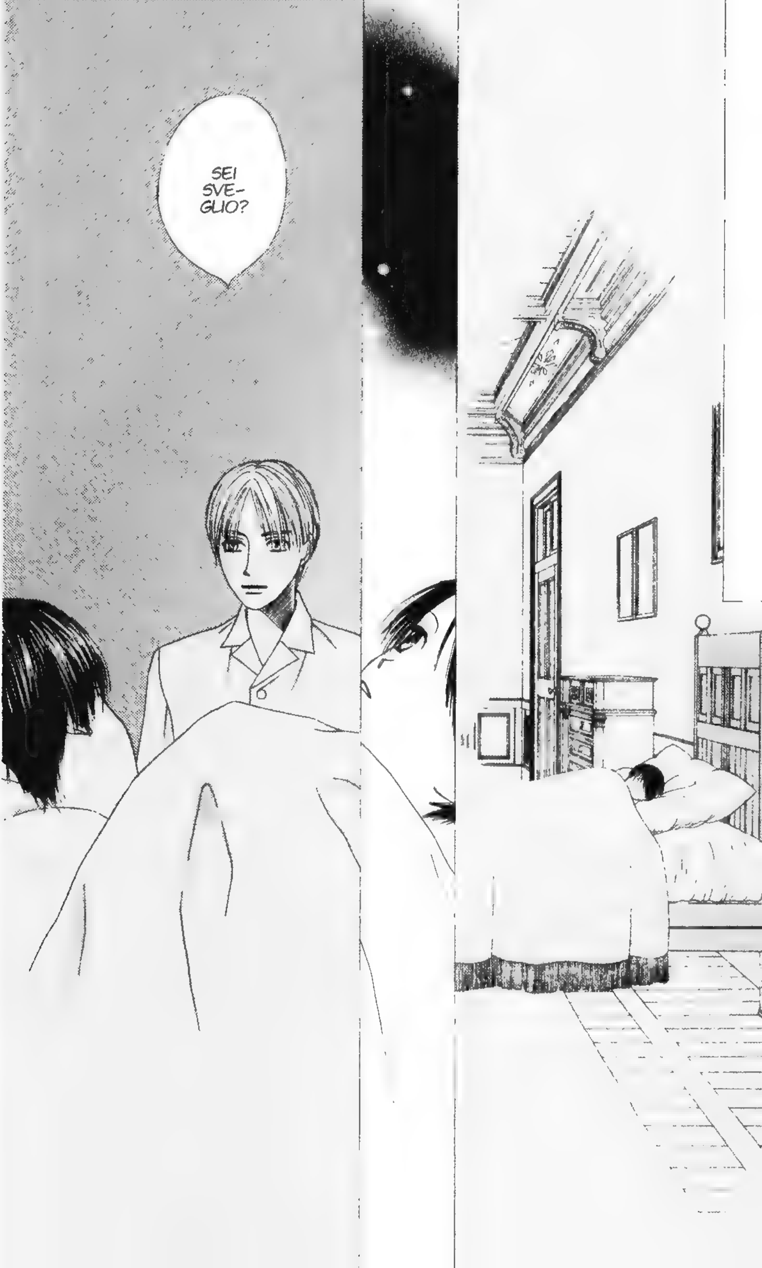
SONO LARGHISSIMI!

SE SI PARLA DI ANNI '70, LA FRASE CHIAVE È: "PANTALONI A ZAMPA D'ELEFANTE"! LI HO FATTI INDOSSARE A EIKO MA NON C'ERANO INQUADRATURE INTERE. PECCATO...

LA MODA DEGLI ANNI '80 NEL PROSSIMO VOLUME

ORA...
...MI OCCU-PERÒ IO DI TUTTO.

TAP
A TE...
...PIACE QUEL RAGAZZINO, VERO?
ANCHE LUI È UN MOSTRO!
È IDENTICO AL NOSTRO ADORATO PAPÀ.
NON FARTI CATTURARE...


SEI SVE-GLIO?

IO SONO SOJI.
COME ETÀ POTREI ESSERE TUO PADRE MA SONO TUO FRATELLO MAGGIORE.
PERDONAMI PER NON ESSERE STATO AL CORRENTE DELLE TUE SOFFERENZE.
D'ORA IN POI FARÒ TUTTO IL POSSIBILE...

FU COSÌ CHE...

...DUE FRATELLI CHE AVEVANO NOMI CORRELATI...

...MA DIFFERIVANO COMPLETAMENTE...

...PER ETÀ, AMBIENTE, E CARATTERE...

...VENNERO A CONOSCENZA DELLE RECIPROCHE ESISTENZE.

FU COSÌ CHE...

...DUE FRATELLI CHE AVEVANO NOMI CORRELATI...

...MA DIFFERIVANO COMPLETAMENTE...

...VENNERO A CONOSCENZA DELLE RECIPROCHE ESISTENZE.
...PER ETÀ, AMBIENTE, E CARATTERE...

LA MIA AGENDA FU COSÌ ORGANIZZATA.
DI GIORNO ERO IN OSPEDALE...
...LA SERA ALLA VILLA, AL CAPEZZALE DI REIJI.
COME? ♡♡
ASSOMIGLIA A TUO PADRE?
ALLORA SARÀ BELLISSIMO! NON VEDO L'ORA D'INCONTRARLO!
È VENUTO A PRENDERE IL CAMBIO ABITI.
È COME SE LAVORASSE IN UN'ALTRA CITTÀ.
...QUANDO LE COSE SI SARANNO UN PO' CALMATE...
NON SO PERCHÉ... MA SENTO CHE QUESTI DUE NON ANDRANNO D'ACCORDO...

CONTRARIAMENTE ALLE ASPETTATIVE, REIJI SI APRÌ MOLTO CON ME.
AAAAH!
REIJI.
CHE C'E? HAI FATTO UN ALTRO BRUTTO SOGNO?
SOJI.
HO PAURA! HO PAURA...
COUGH!
GASP!
VA TUTTO BENE.
...NON TOCCARMI.
MI RICORDA LE MANI DELLA MAMMA...
MA NO, GUARDA.
IO SONO UN UOMO, LE MIE SONO MOLTO PIÙ RUVIDE.
SONO COMPLETAMENTE DIVERSE DA QUELLE DELLA MAMMA, NO?

NONOSTANTE L'ETA, ERA GIA MOLTO ORGOGLIOSO...
...E COMBATTEVA I SUOI FANTASMI SENZA LASCIARSI SFUGGIRE UN LAMENTO.
LE TENEBRE CHE AVEVANO FATTO IL NIDO IN QUESTA CASA...
...ORA TENTAVANO D'INGHIOTTIRLO...
...MA IO NON L'AVREI MAI PERMESSO.

NONOSTANTE L'ETÀ, ERA GIÀ MOLTO ORGOGLIOSO...
...E COMBATTEVA I SUOI FANTASMI SENZA LASCIARSI SFUGGIRE UN LAMENTO.
LE TENEBRE CHE AVEVANO FATTO IL NIDO IN QUESTA CASA...
...ORA TENTAVANO D'INGHIOTTIRLO...

...MA IO NON L'A-VREI MAI PERMES-SO.

QUESTO BAMBINO È IL MIO...
...PREZIOSO FRATELLINO.
PER GUARIRE LE FRATTURE E RINFORZARE LE OSSA, ANCHE LA MENTE PUÒ CAMBIARE...
...DOPO CHE LA PAURA E LA CONFUSIONE SI ERANO DISSIPATE, IL SUO GRANDE ORGOGLIO E L'INSUPERABILE FORZA D'ANIMO RIPARARONO LE FERITE, CONFERENDOGLI UN CARATTERE MOLTO PARTICOLARE.

CIRCA SEI MESI DOPO, MI DISSE COSÌ...
SOJI...
...ORA PUOI TORNARE A CASA!
ORMAI NON FACCIO PIÙ SOGNI DELL'ORRORE...
...E ANCHE SE LI FACCIO, NON MI DANNO PIÙ FASTIDIO.
NON VOGLIO CHE PASSI LA TUA VITA A PREOCCUPARTI DELLE MIE FRIGNATE NOTTURNE!
BASTA CHE MI VIENI A TROVARE OGNI TANTO.
MA TI SEMBRA IL MODO DI DIRE CERTE COSE? CHE FREDDEZZA!
GASP

...
INSOMMA, TI HO DETTO DI TORNARTENE A CASA!
CHE STRESS!
** IN GIAPPONE LE ELEMENTARI DURANO SEI ANNI
POI VOR-REI CHE MI ISCRI-VESTE A SCUOLA.
AH GIÀ...
ORMAI È PRIMAVERA*.
PERÒ... SEI STATO ASSENTE PER BEN SEI MESI.
È MEGLIO CHE TI CHIAMI UN INSEGNANTE PRIVATO, DEVI RIMETTERTI IN PARI...
DEVI INIZIARE LA QUINTA ELEMENTARE**!
SÌ!
NON C'È PROBLEMA.
IO ME LA CAVO ANCHE SENZA STUDIARE.
PER QUANTO RIGUAR DA CERTE COSE, DOV NON POSSO ARRIVARE I CI PUÒ PEN SARE MIA MOGLIE.
LA PROSSIMA VOLTA PORTO ANCHE LEI.
NON C'È SPERANZA... QUESTI DUE NON SARANNO MAI SULLA STESSA LUNGHEZZA D'ONDA...
...MI SA!
...VA BENE.

PIACERE DI CONO-SCERTI, REIJI.
D'ORA IN POI, RIVOLGITI PURE A ME PER QUALSIASI COSA.
TSK!
CHE TIPA SENZA ARTE NE PARTE.
GRUNT
...
SHI-ZUNE...
EHI, REI-JI!

REIJI SI PRESENTÒ ALL'ESAME D'AMMISSIONE DI UNA SCUOLA SEVERISSIMA.
TSK.
SE T'IMPEGNASSI?
RATTLE RATTLE
HA PAURA DI REIJI
LO ACCOMPAGNA.
...
SLAM
DIECI MINUTI DOPO
CLACK
CHE C'È?
GIÀ FATTO.
È UN RAGAZZO ECCEZIONALE...
...LO ATTENDIAMO IN CLASSE CON PIACERE.
PASSÒ CON FACILITÀ L'ESAME, E TORNÒ ALLA VITA NORMALE.
SORELLA...
COSA VORREBBE DIRE CHE NON DEBBO VENIRE ALLA VILLA?!
OGNI TANTO ANCH'IO VOGLIO VEDERE IL MIO ADORATO PAPÀ!
ORMAI QUEL RAGAZZO STA BENE, NO?
SPLAAASH
AH AH!
AH AH AH AH AH AH!

REIJI SI PRESENTÒ ALL'ESAME D'AMMISSIONE DI UNA SCUOLA SEVERISSIMA.
TSK.
SE T'IMPEGNASSI?
RATTLE RATTLE
HA PAURA DI REIJI
LO ACCOMPAGNA.
...
SLAM
DIECI MINUTI DOPO
CLACK
CHE C'È?
GIÀ FATTO.
È UN RAGAZZO ECCEZIONALE...
...LO ATTENDIAMO IN CLASSE CON PIACERE.
PASSÒ CON FACILITÀ L'ESAME, E TORNÒ ALLA VITA NORMALE.

SO-REL-LA...
COSA VORREBBE DIRE CHE NON DEBBO VENIRE ALLA VILLA?! ORMAI QUEL RAGAZZO STA BENE, NO?
OGNI TANTO ANCH'IO VOGLIO VEDERE IL MIO ADORATO PAPÀ!
SPLAAASH
AH AH!
AH AH AH AH AH AH!

LA VECCHIA STREGA NON DEVE AVVICINARSI!
GROWL
SOJI!
MA CHE RAZZA DI EDUCAZIONE GLI IMPARTISCI?!
U-WAH!
S-SCUSAMI!

SHI-ZUNE.
FRUSH
PANT
PANT PANT
HAI VISTO REIJI? NON LO TROVO DA NESSUNA PARTE.
FRUSHRUSH
OGGI SI RIUNISCE TUTTO IL CASATO, QUINDI GLI AVEVO DETTO DI FARE ATTENZIONE...
E IL TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DELLA MAMMA
PANT
PANT
HO SENTITO DIRE CHE TU SEI IL FIGLIO DELL'AMANTE, EH?

NON SEDERTI NEGLI STES SI POSTI NOSTRI!
THUMP
GRAB
WHACK
WHACK
WHAAAARGH!

AAAARGH!
MAMMA!
MAMMAAA!
REIJI.
HA TENTATO DI MOLESTARMI, COSÌ GLI HO FATTO VEDERE COSA SUCCEDE A CHI CI PROVA.
ADESSO NON FARÀ PIÙ SCIOC-CHEZZE, NON CRE-DETE?

IN QUEL MOMENTO, IN QUALCHE MODO...
...CAPII IL SIGNIFICATO DEL MUTAMENTO DI REIJI.

IN QUEL MOMENTO, IN QUALCHE MODO...
...CAPII IL SIGNIFICATO DEL MUTAMENTO DI REIJI.

LUI AVEVA INTENZIONE DI AFFRONTARE LA PROPRIA SITUAZIONE...
...GIOCANDOCI.
PERCHÉ NON SAREBBE STATO IN GRADO DI ANDARE AVANTI CON UNA MENTALITÀ **NORMALE**.

UN GIOCO PERICOLOSO E DIVERTENTE, IN CUI SCOPRIVA FINO A CHE PUNTO SAREBBE STATO IN GRADO DI TRASTULLARSI CON LE TENEBRE IN SENO ALLA NOSTRA FAMIGLIA.

MI PIACE-VA QUEL REIJI.
QUEL FRATEL-LINO BELLO, FORTE E ALLO STESSO TEMPO DELICATO, COMPLETA-MENTE DIVER-SO DA ME.
ACT87 ★ IL GIOCO/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

ACT88★ THE WAY WE WERE

REIJI NON ERA PIÙ UN BAMBINO SPAVENTATO IN LACRIME.
RACCOGLIEVA LA SFIDA DI CHIUNQUE ATTENTASSE ALLA SUA FELICITÀ...
...FACENDOSENE BEFFE CON UN SORRISO SPREZZANTE.

YUKARI
ULTIMAMENTE VADO MATTA ANCHE PER I SEMI DI PERILLA, CIOÈ GLI YUKARI. MI PIACE ANCHE IL LORO PROFUMO!
RISO CON YUKARI.
NELL'INSALATA DI PATATE.
È UN MIX UN PO' STRANO, MA MI PIACE.
NELLA PASTA ALLA GIAPPONESE!
ANCHE IL TÈ DI YUKARI È OTTIMO! ♡

IO...
...ERO INTIMORITO DA LUI...
NELL'ESPRESSIONE DI PAPÀ...
...MA ERO COMPLETAMENTE RAPITO...
...APPARE GRADUALMENTE...
...UN'OMBRA DI SOFFERENZA.
...DA QUELLA PERSONALITÀ SPLENDIDAMENTE FORTE.

IN QUEL PERIODO FACEVO AVANTI E INDIETRO FRA CASA MIA E LA VILLA.
REIJI.
AH.
SHIZUNE, VESTITI COSÌ.
EEEEH?
MA È TROPPO VISTOSO!
SEI ANCORA UN BAMBINO MA HAI GIÀ DEI GUSTI TROPPO APPARISCENTI, IN FATTO DI DONNE.
TSK!
È PER QUELLO CHE SEI SENZA ARTE NÉ PARTE!
SEI ORRIBILE!
SKR
BE', DIREI CHE NEI LORO LIMITI VANNO QUASI D'ACCORDO...?
PAPÀ TI VUOLE.
CHE C'È?

CHE PIZZAAA!
FATTI VEDERE, LUI NON PUÒ MUOVERSI.
IL VECCHIO DEVE DARMI DEI SOLDI, SE VUOLE VEDERMI!
BONK
PAPÀ ERA TALMENTE DEVOTO A REIJI CHE NON AVEVA OCCHI CHE PER LUI.
DENTRO DI ME, LA COSA MI RIEMPIVA DI SGOMENTO: ERA LO STESSO PADRE FREDDO CHE CONOSCEVO?
EPPURE REIJI NON LO SOPPORTAVA.
UNA VOLTA GLI CHIESI PERCHÉ.
IO ODIO SIA MIO PADRE SIA MIA MADRE.
ERANO UGUALI. DUE CANI CHE SI LECCAVANO LE FERITE A VICENDA.
UNO SPETTACOLO IGNOBILE, NON TROVI?

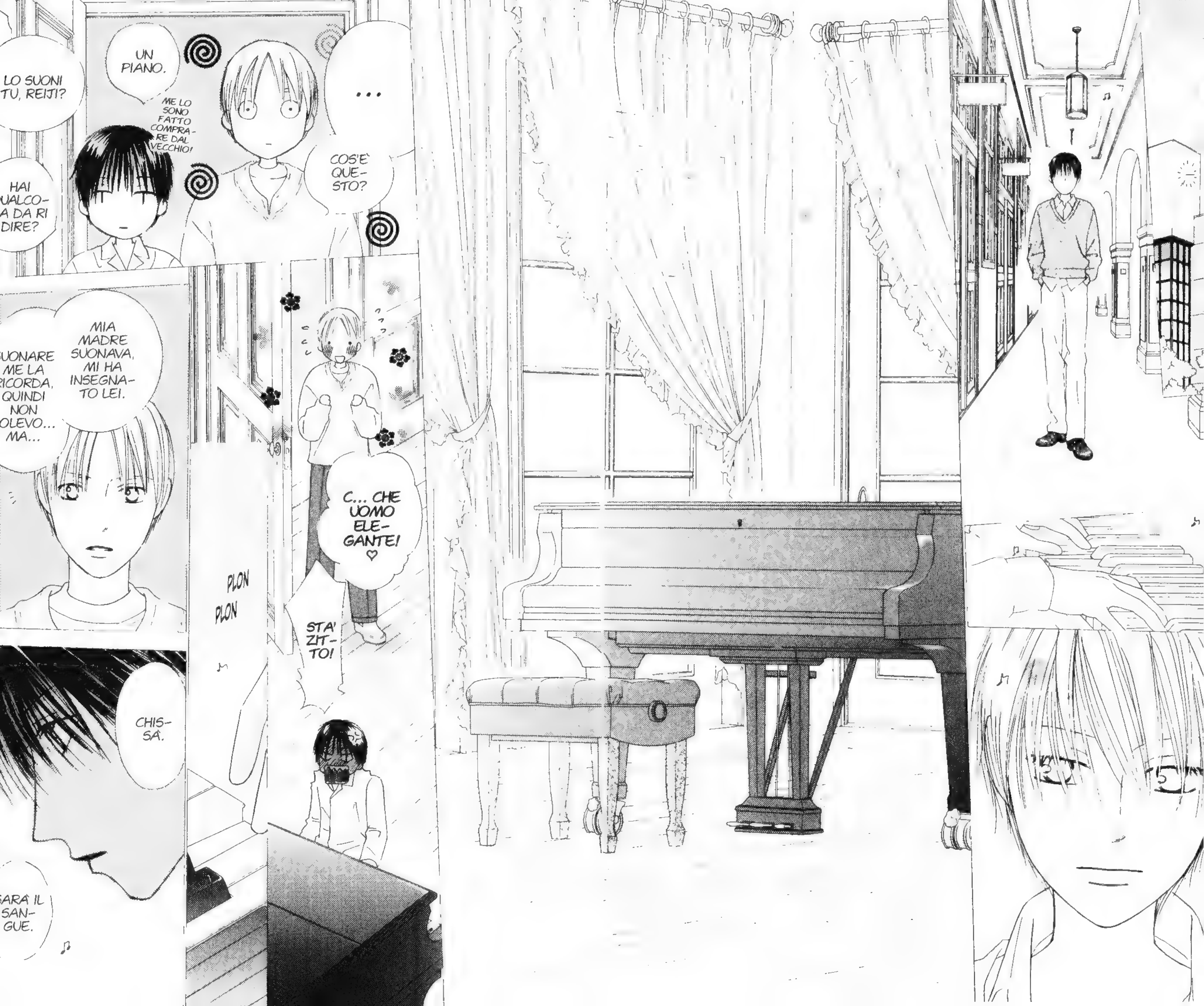
CHISSÀ COS'HA VISTO REIJI IN VITA SUA?
DOPOTUTTO, IO CHE AVEVO PERCORSO LA STRADA DELL'EREDE, RIVERITO E PROTETTO...
...NON AVEVO NULLA DA SPARTIRE CON LUI.
NON È BENE CHE MIO PADRE MALATO E REIJI VIVANO SOLI IN QUELLA VILLA.
SE PER TE NON È UN PROBLEMA...
...POTREMMO TRASFERIRCI LÀ ANCHE NOI...

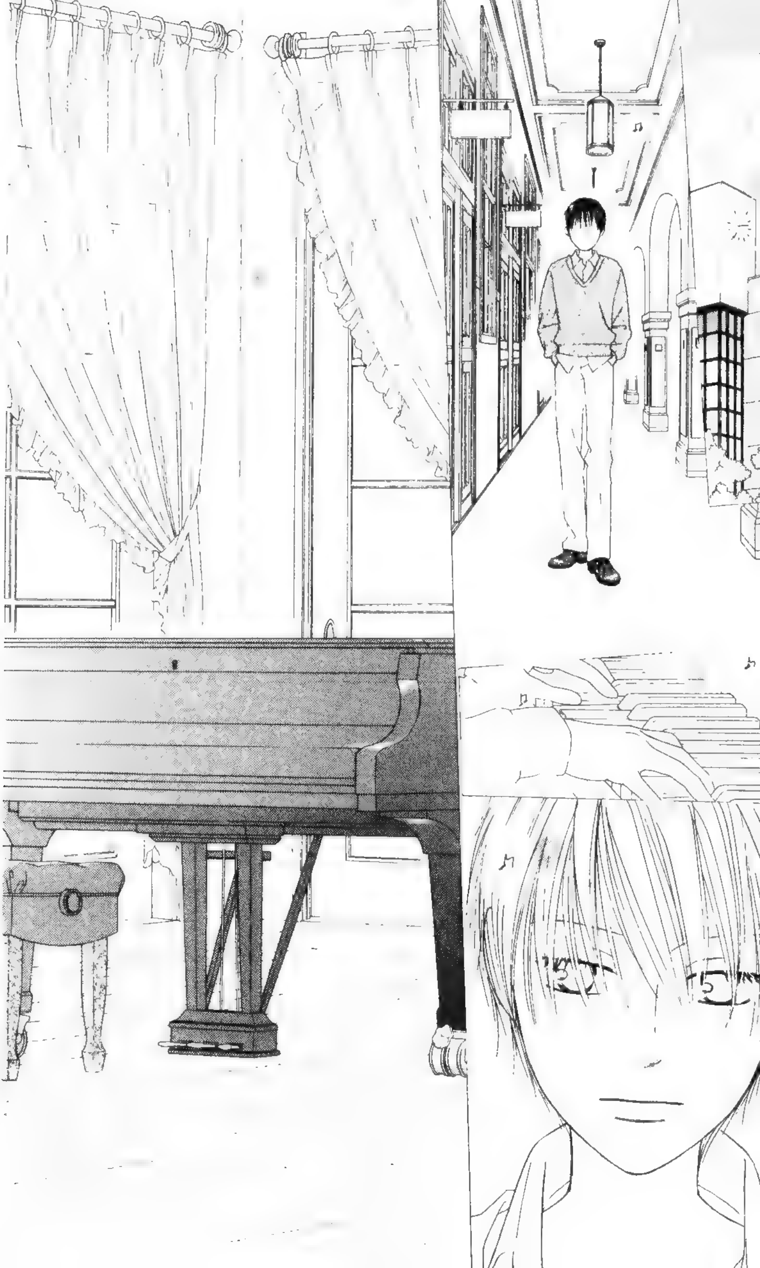
QUEL RAGAZZO NON ACCETTERÀ MAI...
...DI DIVENTARE PARTE DELLA NOSTRA FAMIGLIA...
PERCHÉ IO NON GLI PIACCIO.
RICORDATELO SEMPRE...
...A LUI PIACI...
...SOLO TU.

IN UN MONDO AVVOLTO DALLE TENEBRE...
...QUESTO FRATELLO GENTILE, CRESCIUTO SULLA RETTA VIA SENZA ALCUNA DEVIAZIONE, È L'UNICA LUCE ALLA QUALE POTER APRIRE IL SUO CUORE.
È UN RAGAZZO DIFFICILE...
...MA I SOGGETTI FORTI CRESCONO COMUNQUE, SENZA BISOGNO DI PREOCCUPARSENE.
E UN GIORNO DIVENTERÀ UN UOMO MOLTO AFFASCINANTE.

IN UN MONDO AVVOLTO DALLE TENE- BRE...
...QUESTO FRA- TELLO GENTILE, CRESCIUTO SULLA RETTA VIA SENZA ALCUNA DEVIA- ZIONE, E L'UNICA LUCE ALLA QUALE POTER APRIRE IL SUO CUORE.

È UN RAGAZZO DIFFICILE...
...MA I SOGGETTI FORTI CRESCONO COMUNQUE, SENZA BISOGNO DI PREOCCUPARSENE.
E UN GIORNO DIVENTERÀ UN UOMO MOLTO AFFASCINANTE.


...
COS'È QUE-STO?
UN PIANO.
ME LO SONO FATTO COMPRA-RE DAL VECCHIO!
LO SUONI TU, REIJI?
HAI UALCO-A DA RI DIRE?
C... CHE UOMO ELE-GANTE! ♡
STA' ZIT-TO!
MIA MADRE SUONAVA, MI HA INSEGNA-TO LEI.
UONARE ME LA RICORDA, QUINDI NON OLEVO... MA...
PLON
PLON
CHIS-SÀ.
SARÀ IL SAN-GUE.



...
COS'È QUESTO?
UN PIANO.
ME LO SONO FATTO COMPRARE DAL VECCHIO!
LO SUONI TU, REIJI?
HAI UALCO- A DA RI DIRE?
C... CHE UOMO ELEGANTE! ♡
STA' ZITTO!
PLON
PLON
MIA MADRE SUONAVA, MI HA INSEGNATO LEI.
UONARE ME LA RICORDA, QUINDI NON OLEVO... MA...
CHIS-SÀ.
ARÀ IL SAN-GUE.

DAN
PLON
BRAVISSIMO!
SEI DAVVERO PORTATO!
SUONA ANCORA!
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP

IL SUO TRASPORTO PER IL PIANO ERA FEROCE.
DI GIORNO ANDAVA A LEZIONE, E DI NOTTE SUONAVA FINO A CHE RIUSCIVA A TENERE GLI OCCHI APERTI.
OLTRE ALLA PRECISIONE TECNICA, LA SUA STRAORDINARIA ESPRESSIVITÀ CONTINUAVA A SVILUPPARSI.
ANCHE UN PROFANO COME ME...
...POTEVA RICONOSCERE IN LUI UN PRODIGIO.

DA
PLON
BRAVISSIMO!
SEI DAVVERO PORTATO!
SUONA ANCORA!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

IL SUO TRASPOR-TO PER IL PIANO ERA FEROCE.
DI GIORNO ANDAVA A LEZIONE, E DI NOTTE SUONAVA FINO A CHE RIUSCIVA A TENERE GLI OCCHI APERTI.
OLTRE ALLA PRECISIONE TECNICA, LA SUA STRAOR-DINARIA ESPRESSIVITÀ CONTINUAVA A SVILUPPARSI.
ANCHE UN PROFANO COME ME...
...POTEVA RICONO-SCERE IN LUI UN PRODIGIO.

MA ERA UN TALENTO CHE NON SAREBBE STATO APPREZZATO DA CHIUNQUE.
OH?
E LE LEZIONI?
HO SMESSO.
AVEVA DA RIDIRE SUL MIO STILE ALLORA HO SMESSO D ANDARCI.
...AH.
TU NON VAI PROPRIO D'ACCORDO CON PROFESSORI E ESAMINATORI, EH?
ANCHE AL CONCORSO È STATA UNA TRAGEDIA!
CHI SE NE FREGA. QUESTO È SOLTANTO UN HOBBY.
E COMUNQUE NON VOGLIO SUONARE ROBETTA TIEPIDA PER ALLIETARE VECCHI RIMBAMBITI.
...GIÀ.

PER REIJI, IL PIANO NON ERA ALTRO CHE UNA VAL-VOLA DI SFOGO PER LE PRO-PRIE EMO-ZIONI.
IL SUONO RIFLET-TEVA FE-DELMENTE COS'AVE-VA DEN-TRO...
...COSÌ COME IL "MALIGNO" BEETHOVEN E IL "PAZZO" CHOPIN AVEVANO FATTO ALZARE LE SO-PRACCIGLIA DEI BENPENSANTI DELL'EPOCA.
DIETRO QUESTA MUSICA SI AV-VERTE...
...LA CHIARA PRESENZA DI NERVI DELICATI E UN ANIMO NOBILE...
...E PRODI-GIOSO.

PRODI-
GIOSO.

SEI PRONTO REIJI?
...PERCHE VENITE?
MA CHE DICI, È IL TUO DEBUTTO SUL PALCO!
WOW!
LA MACCHINA FOTOGRAFICA!
WOW!
EHI!
HAI LA CRAVATTA STORTA.
OH.
SEI CRESCIUTO!
REIJI FU IL PRIMO CLASSIFICATO AGLI ESAMI DELLA PRESTIGIOSA SCUOLA MEDIA DOVE CI ERAVAMO DIPLOMATI SIA IO SIA PAPÀ.

IL RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI DEL PRIMO ANNO, REIJI ARIMA...
BUONGIORNO.
WAAAH
REIJI È DAVVERO BRAVO A SCUOLA, EH? EPPURE NON FA PROPRIO NIENTE!
È UNA SCUOLA MOLTO SEVERA!
PRENDE SEMPRE IL MASSIMO DEI VOTI!!
REIJI AVEVA RAGGIUNTO L'EQUILIBRIO PSICOLOGICO, ED ERA CRESCIUTO ANCHE IN ALTEZZA
IL SUO FUTURO BELL'ASPETTO AVEVA INIZIATO A MANIFESTARSI
SIETE I GENITORI DI ARIMA?

5

L'ULTIMO.

MI DIVERTO MOLTISSIMO ANCHE A SCRIVERE IN QUESTI SPAZI. ♡ È UNA COSA CHE HO SEMPRE VOLUTO FARE!

ALL'INIZIO, AVEVO DECISO CHE IL RACCONTO DEL PASSATO SI SAREBBE CONCLUSO IN TRE EPISODI, INVECE... BE', VISTO CHE ERA DIVERTENTE, L'HO TIRATO UN PO' PER LE LUNGHE. SE VOLETE, CI VEDIAMO SUL PROSSIMO VOLUME!

MASAMI TSUDA

NON AVREI MAI PENSATO CHE POTESSE ESISTERE UN'ALTRA PERSONA COME LUI...
IMMAGINI LA MIA GIOIA QUANDO SUO FIGLIO E' ARRIVATO IN QUESTO ISTITUTO.
IL KHARMA E' PROPRIO UN MISTERO, EH...
ANCHE TU TI SEI DIPLOMATO QUI!!!!!
CHE MALEDUCATO!
MA IO ERO NORMALE.
WAH!
LO LEGGI IN FRANCESE DALL'ORIGINALE?!
E PERCHE?
BASTA IL DIZIONARIO, NO?

NON PER UNO NORMA-LE.
NON COSÌ FLUEN-TEMEN-TE!
...
BLA BLA
DAV-VERO?

OH, SIGNOR ARIMA!
STA MOLTO MEGLIO, VERO?
MIO PADRE, CHE NONOSTANTE L'ETÀ NON AVEVA PERSO LA BELLEZZA, E REIJI, INSIEME... ATTIRAVANO L'ATTENZIONE DI CHIUNQUE.
QUESTO È IL FIGLIO CHE LA STA RENDENDO TANTO FIERO?
CHE SORPRESA! È TALE E QUALE A LEI DA GIOVANE!
REIJI DISPREZZAVA IL PADRE, MA...
...USAVA IL SUO POTERE FINO IN FONDO.
FORSE, VEDERE FINO A CHE PUNTO POTEVA ROVESCIARE LA SUA CONDIZIONE DI NASCITA DISAGIATA, FACEVA PARTE DELLA SUA STRATEGIA DI GIOCO.

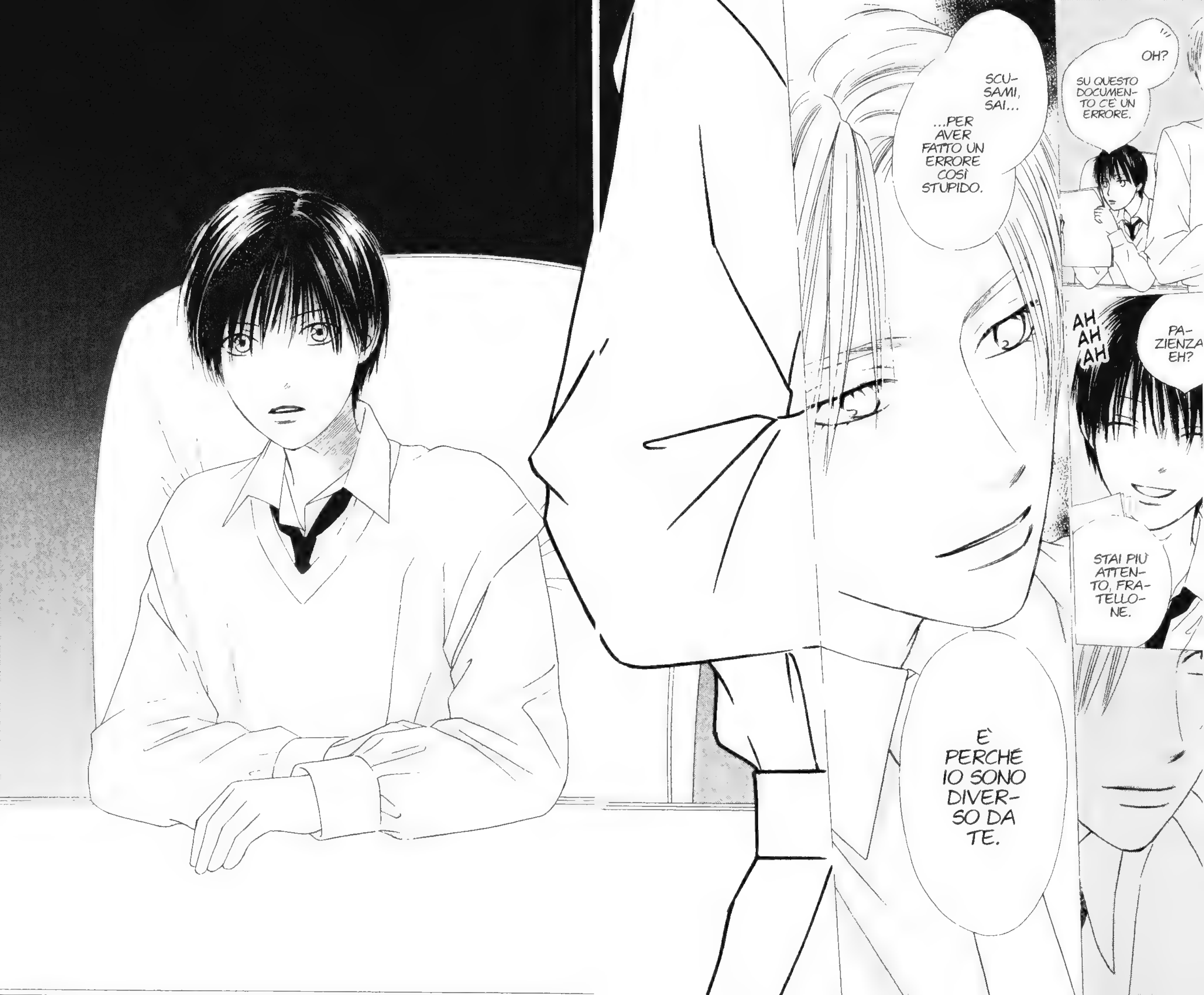
OH! PRIMO CLASSIFICATO AGLI ESAMI DI **QUELLA** SCUOLA!
CHE INVIDIA! SIAMO CURIOSI DI VEDERE COSA FARÀ IN FUTURO.
BLA BLA
AH AH AH
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA

IL FIGLIO DEL SIG. REIICHIRO NON GLI ASSOMIGLIA MOLTO, VERO?
EH? C'ERA SUO FIGLIO?
SÌ, ERA IN FONDO.
SIGH
BE', MI SEMBRA CRUDELE FARE DEI PARAGONI, CON UN PADRE COSÌ.
AH AH AH!
NON DEVI PIANGERE, SOJI!

ANCHE LUI È UN MOSTRO!
MA COSA MI TORNA IN MENTE...?

AH
AH
AH
SOJI!
CHE BELLO!
SUO FRATELLO È BELLISSIMO.
POI DEV'ESSERE DAVVERO GENIALE, EH?
CHE SORPRESA! È TALE QUALE AL DIRETTORE QUAND'ERA GIOVANE.
QUANTE VOLTE LI AVEVO SENTITI, QUEI DISCORSI.
ORMAI LO SAPEVO...
...CHE AVREI CONTINUATO A SENTIRLI IN ETERNO.
OGNI VOLTA CHE INCONTRAVO QUALCUNO, CAMMINANDO PER STRADA.

IL VALORE CHE AVEVO IMPIEGATO LUNGHI ANNI A COSTRUIRE...
...SCOMPARIVA IN UN BATTER D'OCCHIO.
COSA SEI VENUTO A FARE?
MA CHE MODI! COME SEI FREDDO!
È UN PO' CHE NON TI FAI VIVO, ALLORA SONO PASSATO A SALUTARTI.
SCUSA... SONO SEMPRE IMPEGNATO.
MA QUALCOSA DENTRO DI ME SI ERA IRRIGIDITO...
CHE IMMATURITÀ, FARE CERTE CONSIDERAZIONI NEI CONFRONTI DI UN BAMBINO.
...E NON RIUSCIVO PIÙ A STARE FACCIA A FACCIA CON LUI.
NON C'È PROBLEMA.
SENTI, QUANDO HAI FINITO OFFRIMI QUALCOSA DA MANGIARE.

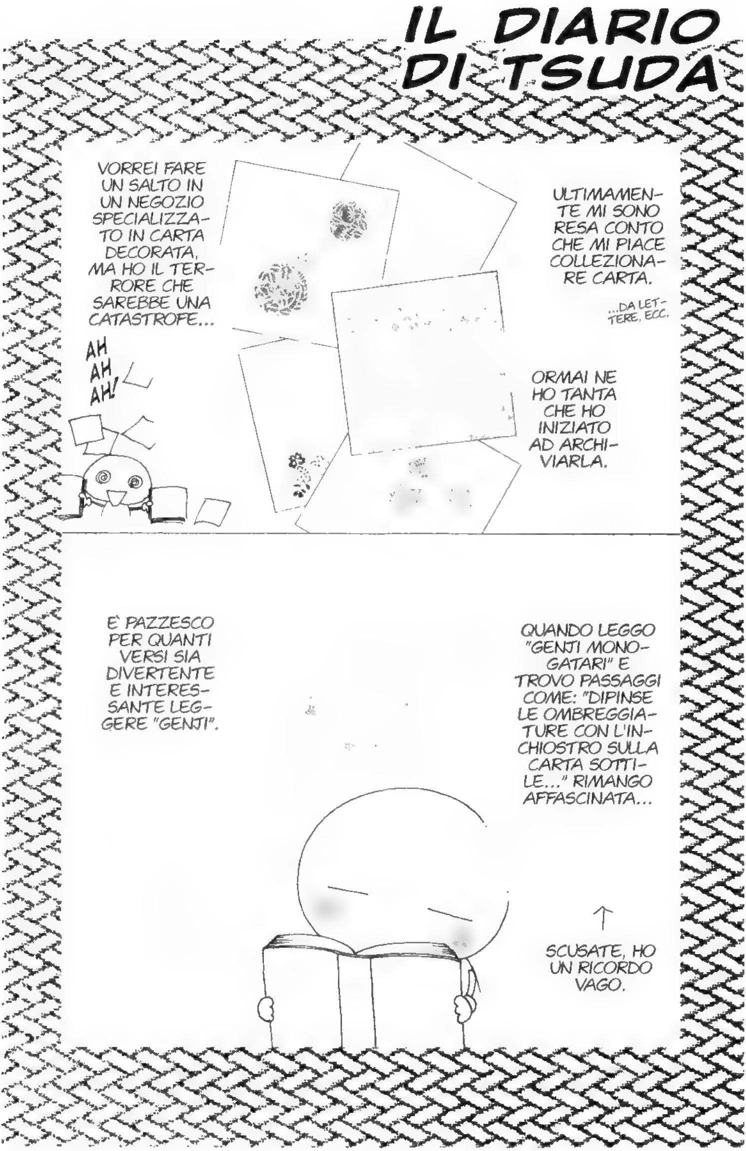

OH?
SU QUESTO DOCUMENTO C'È UN ERRORE.
SCUSAMI, SAI...
...PER AVER FATTO UN ERRORE COSÌ STUPIDO.
PAZIENZA EH?
AH AH AH
STAI PIÙ ATTENTO, FRATELLONE.
È PERCHÉ IO SONO DIVERSO DA TE.

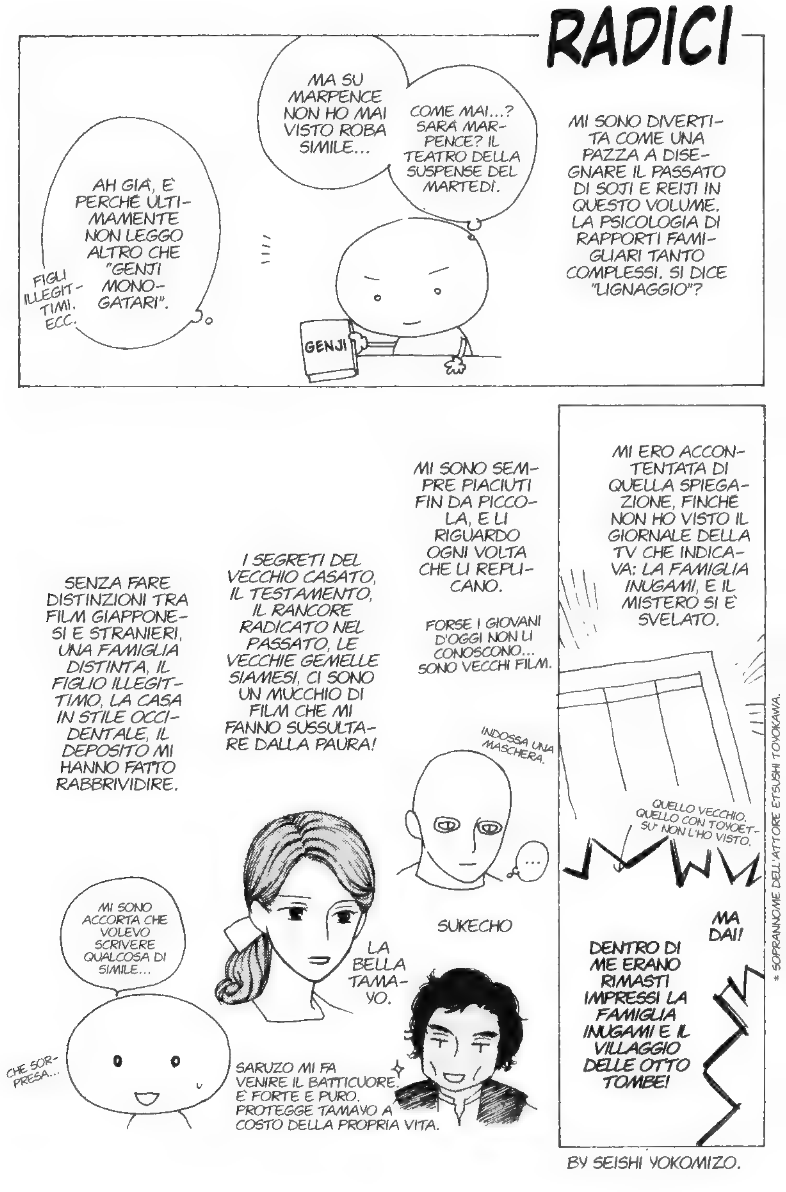
OH?
SU QUESTO DOCUMENTO C'È UN ERRORE.
AH AH AH
PAZIENZA EH?
STAI PIÙ ATTENTO FRATELLONE.
SCUSAMI, SAI...
...PER AVER FATTO UN ERRORE COSÌ STUPIDO.
È PERCHÉ IO SONO DIVERSO DA TE.

ERA UNA FRASE BUTTATA LÌ.
...MA FU ABBA-STANZA.

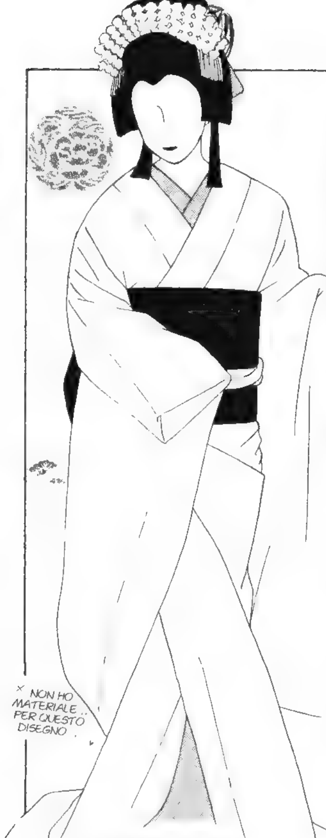
L'UNICO DI CUI AVEVA PENSATO DI POTERSI FIDARE, SUO FRATELLO...
...L'AVEVA RIFIUTATO.

ACT88 ★ THE WAY WE WERE/FINE


IL DIARIO DI TSUDA
ULTIMAMENTE MI SONO RESA CONTO CHE MI PIACE COLLEZIONARE CARTA.
...DA LETTERE, ECC.
ORMAI NE HO TANTA CHE HO INIZIATO AD ARCHIVIARLA.
VORREI FARE UN SALTO IN UN NEGOZIO SPECIALIZZATO IN CARTA DECORATA, MA HO IL TERRORE CHE SAREBBE UNA CATASTROFE...
AH AH AH!
QUANDO LEGGO "GENJI MONOGATARI" E TROVO PASSAGGI COME: "DIPINSE LE OMBREGGIATURE CON L'INCHIOSTRO SULLA CARTA SOTTILE..." RIMANGO AFFASCINATA...
SCUSATE, HO UN RICORDO VAGO.
E' PAZZESCO PER QUANTI VERSI SIA DIVERTENTE E INTERESSANTE LEGGERE "GENJI".


RADICI
MI SONO DIVERTITA COME UNA PAZZA A DISEGNARE IL PASSATO DI SOJI E REIJI IN QUESTO VOLUME. LA PSICOLOGIA DI RAPPORTI FAMIGLIARI TANTO COMPLESSI. SI DICE "LIGNAGGIO"?
COME MAI...? SARÀ MARPENCE? IL TEATRO DELLA SUSPENSE DEL MARTEDÌ.
MA SU MARPENCE NON HO MAI VISTO ROBA SIMILE...
GENJI
AH GIÀ, È PERCHÉ ULTIMAMENTE NON LEGGO ALTRO CHE "GENJI MONOGATARI".
FIGLI ILLEGITTIMI, ECC.
MI ERO ACCONTENTATA DI QUELLA SPIEGAZIONE, FINCHÉ NON HO VISTO IL GIORNALE DELLA TV CHE INDICAVA: LA FAMIGLIA INUGAMI, E IL MISTERO SI È SVELATO.
QUELLO VECCHIO. QUELLO CON TOYOETSU* NON L'HO VISTO.
MA DAI!
DENTRO DI ME ERANO RIMASTI IMPRESSI LA FAMIGLIA INUGAMI E IL VILLAGGIO DELLE OTTO TOMBE!
BY SEISHI YOKOMIZO.
* SOPRANNOME DELL'ATTORE ETSUSHI TOYOKAWA.
MI SONO SEMPRE PIACIUTI FIN DA PICCOLA, E LI RIGUARDO OGNI VOLTA CHE LI REPLICANO.
FORSE I GIOVANI D'OGGI NON LI CONOSCONO... SONO VECCHI FILM.
INDOSSA UNA MASCHERA.
SUKECHO
I SEGRETI DEL VECCHIO CASATO, IL TESTAMENTO, IL RANCORE RADICATO NEL PASSATO, LE VECCHIE GEMELLE SIAMESI, CI SONO UN MUCCHIO DI FILM CHE MI FANNO SUSSULTARE DALLA PAURA!
SENZA FARE DISTINZIONI TRA FILM GIAPPONESI E STRANIERI, UNA FAMIGLIA DISTINTA, IL FIGLIO ILLEGITTIMO, LA CASA IN STILE OCCIDENTALE, IL DEPOSITO MI HANNO FATTO RABBRIVIDIRE.
LA BELLA TAMAYO.
SARUZO MI FA VENIRE IL BATTICUORE. È FORTE E PURO. PROTEGGE TAMAYO A COSTO DELLA PROPRIA VITA.
MI SONO ACCORTA CHE VOLEVO SCRIVERE QUALCOSA DI SIMILE...
CHE SORPRESA...

FEBBRE RETRÒ



× NON HO MATERIALE PER QUESTO DISEGNO

KABUKI
IN GENNAIO HO VISTO LA COPPIA TAMASABURO E KIKUNOSUKE RECITARE LA PARTE DI UNA BELLA DONNA E UNA BELLA RAGAZZA, CHE GIOIA! LA KONAMI DI KIKUNOSUKE IN *L'EREMO DI NAGASHIMA* DEL *KANADEHON CHUSINGURA* È TROOOPPO CARINISSIMA! POI INDOSSA DEI KIMONO BELLISSIMI... LO SQUISITO EQUILIBRIO TRA IL ROSSO SCARLATTO DEL KIMONO + LA PELLE BIANCHISSIMA + L'ARGENTO DEGLI ORNAMENTI NEI CAPELLI, CHE SONO NERISSIMI COME GLI OCCHI E L'OBI (CINTURA DEL KIMONO)... AAAH!

L'ERA MEIJI, TAISHO E SHOWA FINO ALL'ANNO 40 (1966). POI MI PIACCIONO ANCHE L'EDO, HEIAN E KODAI. È TERRIBILE!

MI ERANO SEMPRE PIACIUTE ABBASTANZA, MA VEDENDO FOTO E ALTRO MATERIALE, L'INDICE DI GRADIMENTO SI È ALZATO RAPIDAMENTE.

MI STO DOCUMENTANDO SUI RUOLI DI TAMASABURO, MA I PERSONAGGI FANTASTICI SONO TALMENTE TANTI! DA QUANDO HO VERSATO LACRIME A CATINELLE PER *SAKURA GIMIN-DEN* (NON RICORDO DI AVER MAI PIANTO TANTO IN VITA MIA, SONO RIMASTA COLPITA DAL PERSONAGGIO DELLA MOGLIE RECITATO DA FUKUSUKE; OGNI VOLTA CHE LA INTERPRETA LUI, LO VADO A VEDERE! ANCHE *BOTAN DORO* È STATO BELLO

ROMANZI
LA SALA OPERATORIA DI KYOKA IZUMI: MI PIACE LO STILE. MI FA VENIR DA DIRE: " TSK! TROPPO TOSTO!" DA QUANTO TENDE I NERVI PER LA SUSPENSE... ANCHE L'AMBIENTAZIONE E IL TITOLO SONO TROPPO TOSTI!

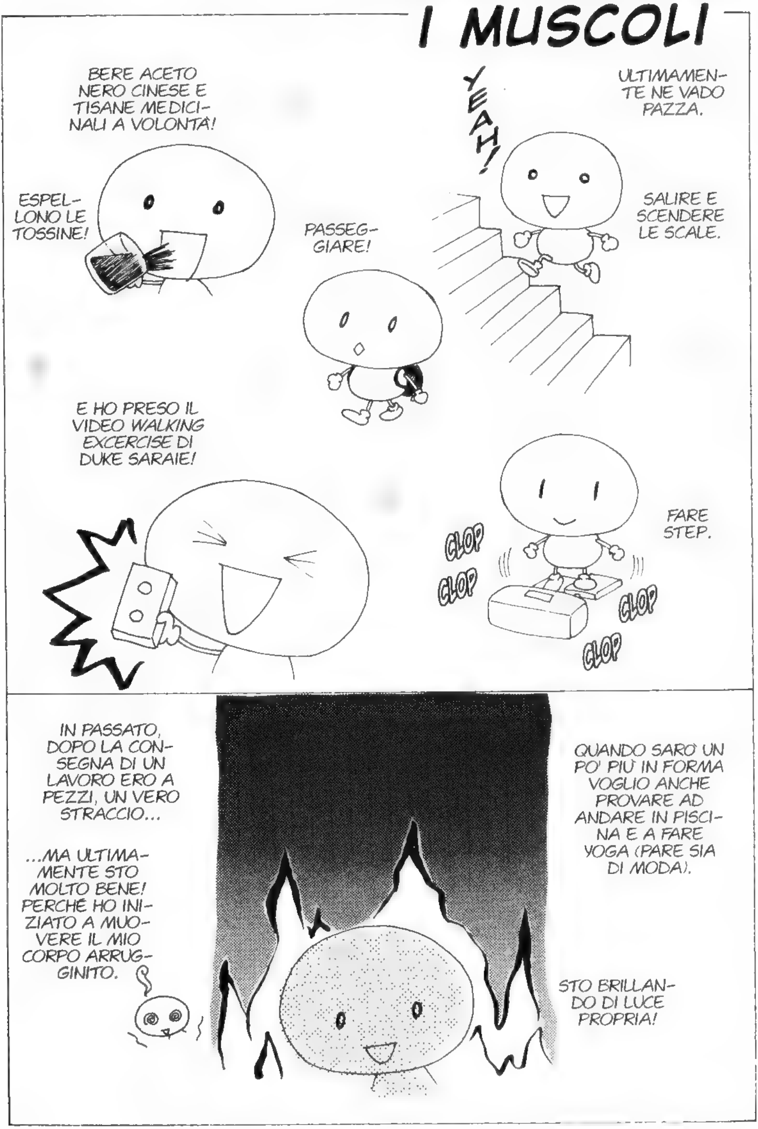
L'AMORE PLATONICO TRA LA CONTESSA KIFUNE E IL CHIRURGO TAKAMINE... GRR! DANNATA KYOKA!

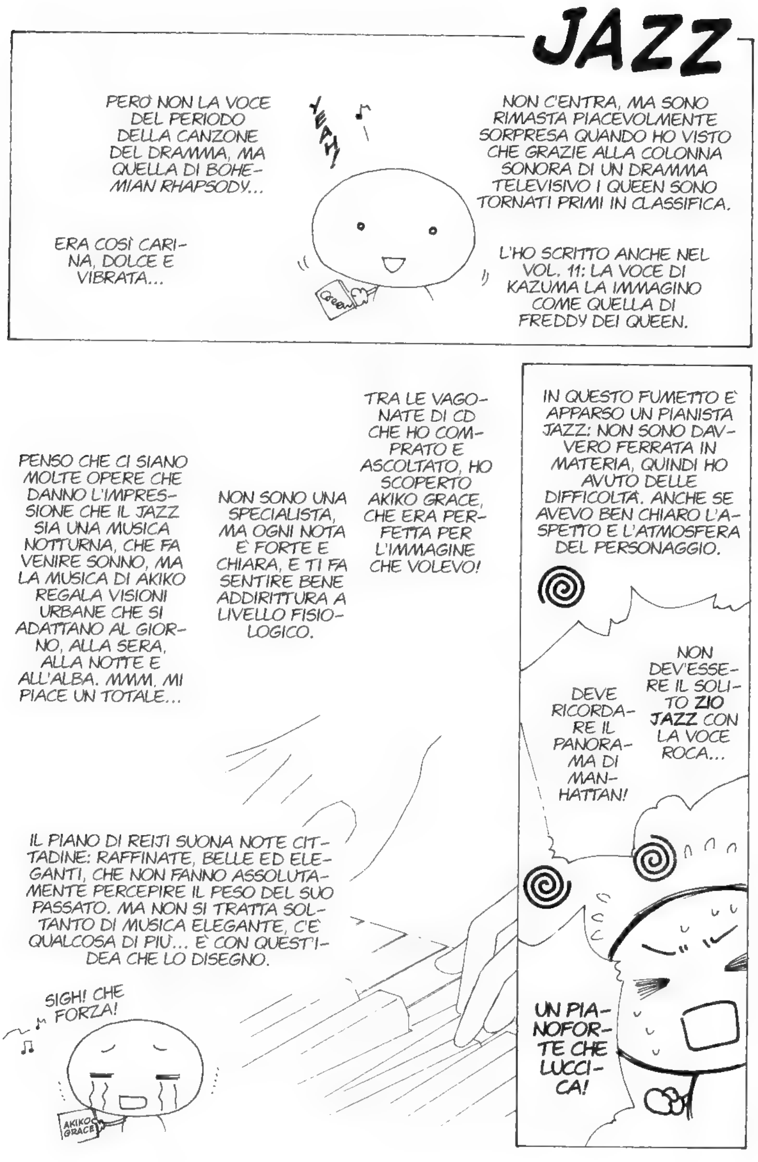
VISTO CHE TROVO COSE CHE MI PIACCIONO QUANDO HO VOGLIA DI CERCARLE, NON RIESCO AD APPROFONDIRE NESSUNA EPOCA... BE', IN FONDO NON SONO UN'ACCADEMICA MA UNA FUMETTISTA, QUINDI VA BENE COSÌ! (SE LO DICE DA SOLA).

LA SALA OPERATORIA È STATO TRASPOSTO IN FILM PER LA REGIA DI TAMASABURO BANDO. È BELLISSIMO E FEDELISSIMO AL LIBRO, MI È PIACIUTO UN SACCO.

TEATRO
SHINTOKUMARU CON PROTAGONISTA TATSUYA FUJIWARA FA PARTE DELLO "SHOWA RETRO" DENTRO DI ME... PERÒ FORSE SBAGLIO PERIODO. RANPO, YOKOMIZO, DECADENTE, CREPUSCOLARE, EROTICO... FUJIWARA È DAVVERO SEXY!

RAFFORZARE I MUSCOLI




JAZZ
NON C'ENTRA, MA SONO RIMASTA PIACEVOLMENTE SORPRESA QUANDO HO VISTO CHE GRAZIE ALLA COLONNA SONORA DI UN DRAMMA TELEVISIVO I QUEEN SONO TORNATI PRIMI IN CLASSIFICA.
L'HO SCRITTO ANCHE NEL VOL. 11: LA VOCE DI KAZUMA LA IMMAGINO COME QUELLA DI FREDDY DEI QUEEN.
YEAH!
Queen
PERÒ NON LA VOCE DEL PERIODO DELLA CANZONE DEL DRAMMA, MA QUELLA DI BOHEMIAN RHAPSODY...
ERA COSÌ CARINA, DOLCE E VIBRATA...
IN QUESTO FUMETTO È APPARSO UN PIANISTA JAZZ: NON SONO DAVVERO FERRATA IN MATERIA, QUINDI HO AVUTO DELLE DIFFICOLTÀ. ANCHE SE AVEVO BEN CHIARO L'ASPETTO E L'ATMOSFERA DEL PERSONAGGIO.
NON DEV'ESSERE IL SOLITO **ZIO JAZZ** CON LA VOCE ROCA...
DEVE RICORDARE IL PANORAMA DI MANHATTAN!
UN PIANOFORTE CHE LUCCICA!
TRA LE VAGONATE DI CD CHE HO COMPRATO E ASCOLTATO, HO SCOPERTO AKIKO GRACE, CHE ERA PERFETTA PER L'IMMAGINE CHE VOLEVO!
NON SONO UNA SPECIALISTA, MA OGNI NOTA È FORTE E CHIARA, E TI FA SENTIRE BENE ADDIRITTURA A LIVELLO FISIOLOGICO.
PENSO CHE CI SIANO MOLTE OPERE CHE DANNO L'IMPRESSIONE CHE IL JAZZ SIA UNA MUSICA NOTTURNA, CHE FA VENIRE SONNO, MA LA MUSICA DI AKIKO REGALA VISIONI URBANE CHE SI ADATTANO AL GIORNO, ALLA SERA, ALLA NOTTE E ALL'ALBA. MMM, MI PIACE UN TOTALE...
IL PIANO DI REIJI SUONA NOTE CITTADINE: RAFFINATE, BELLE ED ELEGANTI, CHE NON FANNO ASSOLUTAMENTE PERCEPIRE IL PESO DEL SUO PASSATO. MA NON SI TRATTA SOLTANTO DI MUSICA ELEGANTE, C'È QUALCOSA DI PIÙ... È CON QUEST'IDEA CHE LO DISEGNO.
SIGH! CHE FORZA!
AKIKO GRACE

INDIRIZZO

MASAMI TSUDA C/O HAKUSENSHA

GEKKEN LALA EDITORIAL DEPARTMENT

2-2-2 KANDA-AWAJICHO, CHIYODA-KU, TOKYO

101-0063 JAPAN

COLLABORAZIONE

REDATTORE: S. Taneoka

STAFF: N. Shimizu
R. Ogawa
Y. Etou
R. Takahashi

MANUTENZIONE: LA MIA MASSAGGIATRICE

AND K. U

IL DIARIO DI TSUDA/FINE

Vi ricordiamo che

LE SITUAZIONI DI

LUI & LEI

si concluderà con il volume 21.
Chiunque desiderasse ricevere
gli ARRETRATI di questa serie
e degli altri titoli Dynit,
può mettersi in contatto con

Prima Video

ai recapiti che seguono:
PRIMA VIDEO E LIBRI SNC
Casella Postale 3
40057 GRANAROLO EMILIA (BO)
tel. 051 763399 fax 051 763397
info@primavideo.com
orario uffici 9:30-14:00 15:00-18:30

Per maggiori informazioni, consultare il sito
www.primavideo.com

*minimo d'ordine € 15,50 (spese escluse)

un'opera di PINK

Già DISPONIBILE IL TERZO VOLUME
NELLE MIGLIORI EDICOLE E FUMETTERIE

© Pink All rights reserved The translation rights arranged by Seoul Cultural Publishers Inc through Shinwon Agency Co Korea © 2005 Dynit Srl

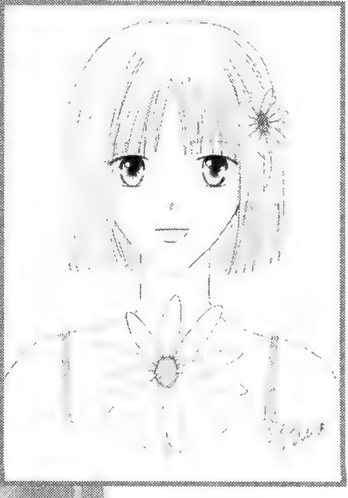
LA POSTA DI LUI&LEI

Scrivete a:
LA POSTA DI
LUI&LEI
c/o Dynamic Italia
Via Buozzi, 24/26
Località Cadriano
40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Elisa Puddu: "Hao a tutta la reda!!! Sono una vostra accanita fan da parecchio tempo, e al momento tra le vostre pubblicazioni adoro Fruits Basket e Lui&Lei!!! Due manga meravigliosi che non vi ringrazierò mai abbastanza di aver pubblicato!! ^__^ Vi scrivo a La Posta di Lui&Lei perché ho saputo che si concluderà con il numero 21, tristezzaaa... Fosse per me potrebbe continuare all'infinito, lentamente è entrato nel mio cuore, la tsuda ha creato personaggi meravigliosi e reali al punto da commuovermi... Ehi, ehi... non mi sono ancora presentata, mi chiamo Elisa e ho 18 anni!! Vi ringrazio anche per i bellissimi formati, era una vita che volevo dirvelo!! Grazie!! Il mio personaggio preferito è Asaba, spero tanto che la Tsuda abbia in serbo un lieto fine anche per lui, è davvero meraviglioso!! Non riesco davvero a esprimere a parole quanto mi abbia trasmesso questo fumetto, e lo stesso è per Fruits Basket, struggente e meraviglioso!! Mi piacerebbe moltissimo veder pubblicato il mio disegno di Lui&Lei prima della fine... è un po' per dire "C'ero anch'io"! Grazie, grazie ancora!! Il disegno lo dedico a tutti i miei amici! Un bacio!"

Cara Elisa, grazie a te per avere scritto a questa rubrica e per il disegno romanticissimo che, come vedi, è pubblicato qui accanto a testimonianza del tuo sostegno! Wowowow! ^____^ Lui&Lei, così come Fruits Basket, hanno riscosso in Italia un grandissimo e meritato successo. Masami Tsuda e Natsuki Takaya sono note e apprezzate in tutto il mondo, Principesse del Manga capaci di trasmettere fortissime emozioni attraverso opere che lasciano il segno.

Sì, Lui&Lei terminerà con il ventunesimo volume, e anche Fruits Basket, a giudicare dall'evolversi della storia, si avvia alla conclusione. Negli anni, chissà quante volte li risfoglieremo, tornando a leggere i passi più appassionanti, quelli che ci hanno fatto innamorare di Yukino, di Arima, di Toru e della famiglia Soma (lacrimuccia)...



Ma ci sono novità, e vi prometto che Dynit non lascerà nessuno a corto di emozioni e in preda alla nostalgia!

Con l'arrivo dell'anno nuovo, infatti, sono lieta di annunciare in anteprima assoluta l'uscita di due shojo-titoli di prima classe: **HANAZAKARI NO KIMITACHIE**, di **Hisaya Nakajo**, meglio noto come **HANAKIMI**, che avrà come secondo titolo in italiano ***Per voi, in piena fioritura***; l'altra sorpresa, dedicata in particolar modo ai fan di **Natsuki Takaya**, è il bellissimo e visionario **GENEI MUSOU**, opera in soli cinque volumi, che verrà pubblicata in Italia anche con il titolo ***Sogno e illusione***. Presto saranno disponibili sulle pagine dei manga Dynit le anteprime di entrambi i titoli, quindi continuate a seguirci, perché faremo sempre del nostro meglio per rendervi felici!

Da Anna è tutto! Grazie e... see you soon!

HANAZAKARI NO KIMITACHIE
Per voi, in piena fioritura
D
DYNIT 2006
E, PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA HISAYA NAKAJO

GENEI MUSOU
Sogno e Illusione
LE GRANDI NOVITÀ SHOJO
NATSUKI TAKAYA L'AUTRICE DI FRUITS BASKET
© Natsuki Takaya. All rights reserved. First published in Japan by Hakusensha, Inc., Tokyo. Italian language translation rights in Italy arranged with Hakusensha, Inc., Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

Audio:
ITALIANO
Dolby Digital Surround 2.0
GIAPPONESE
Dolby Digital Surround 2.0
Sottotitoli: italiano

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

COLLECTOR'S BOX IN OMAGGIO CON IL VOLUME 1

DVD VIDEO
Ero davvero felice che fossimo fratelli...
LUI & LEI
Regia di HIDEAKI ANNO
(NEON GENESIS EVANGELION)
Serie completa in 9 dischi,
tutti disponibili nelle migliori
videoteche e fumetterie!
LE FORTI EMOZIONI ANIMATE DYNIT DVD

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

【 OPERA ORIGINALE 】

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI Volume 18
Collana ROMANCE
Anno 4 - Numero 21
Pubblicazione mensile
Settembre/Ottobre 2005
Autorizzazione del Tribunale di Bologna
n. 7075 del 12/12/2000

KARESHI KANOJO NO JIJOU
by Masami Tsuda
© 2003 MASAMI TSUDA
All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by
HAKUSENSHA, INC., Tokyo.
Italian language translation rights in Italy
arranged with HAKUSENSHA, INC., Tokyo
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

Su richiesta dell'Autore, questo volume è pubblicato secondo il senso di lettura originale.

Un'opera di MASAMI TSUDA

【 STAFF 】

Direttore editoriale:
ANNA MARANI
Direttore responsabile:
FRANCESCO BOMBARDINI
Executive director:
CARLO CAVAZZONI
Coordinamento & licensing:
MANDY MOMETTI
Direzione amministrazione:
ANNA RITA MARCEDULA
Finanze e contabilità
ANTONELLA BORGIA
Ufficio Stampa:
MASSIMO GAIBA
Art director
ANDREA SERGIO
Assistenza alla grafica
PAOLO TORCHETTI
Traduzione
SIMONA STANZANI
Adattamento testi e lettering
NINO GIORDANO
Adattamento grafico
ANDREA STONI
Proofreading
ELENA ORLANDI

Una pubblicazione

Impiantistica e Stampa
GRAFICA VENETA
Trebaseleghe (PD)

Distributore esclusivo per le edicole
A&G MARCO S.p.A.
Via Fortezza, 27- 20126 Milano
Associata A.D.N.

Per la pubblicità su questa testata:
DYNIT Srl
Via Buozzi 24/26
Granarolo dell'Emilia, Loc. Cadriano(BO)
Tel. 051 6020911 Fax 051 6020940
info@dynit.it

KARESHI KANOJO NO JIJOU by Masami Tsuda
© 2003 MASAMI TSUDA. All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by HAKUSENSHA, INC. Tokyo.
Italian language translation rights in Italy arranged with
HAKUSENSHA, INC. Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

GIA' PUBBLICATI

Volume 1

Volume 2

Volume 3

Volume 4

Volume 5

Volume 6

Volume 7

Volume 8

Volume 9

Volume 10

Volume 11

Volume 12

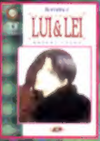
Volume 13

Volume 14

Volume 15

Volume 16

Volume 17



ISSN 1591-688X

9 771591 688007 50021

www.dynit.it

Volume
18
€ 4,40

Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Consigliato a un pubblico maturo

Romance
MASAMI TSUDA
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
18

ISSN 1591-688X
9 771591 688007 50021

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI · 1996 · MASAMI TSUDA

www.dynit.it